

LRSM音乐教学

第1部分考生资源

(2024年4月起)

LRSM: 第 1 部分 A: 音乐教学实践

本指南旨在帮助你准备 45 分钟教学视频所需的辅助书面材料。请务必回答所有部分，字数限制仅供参考。总字数为 3,000 字（± 10%），即 2,700 字到 3,300 字之间（请注意，这里及下文提及的字数皆是英文字数）。

此环节旨在让你展示在较长时间内与他人共同规划和实施音乐工作的技能，因此提交的材料在整体上应包含以下方面的证据：

- 现实而富有想象力的大型规划
- 对工作情境及工作对象的需求和意愿的感知力和应对能力
- 你用于启发和激励他们不断进步的策略的范围
- 这些策略的有效性以及你如何根据经验对其进行调整
- 你展示的音乐行为，使音乐成为每次互动的自然组成部分
- 你对各类反馈和评估的自信而有影响力的运用
- 本着持续改进的精神，你反思和汲取经验、不断评价自己作为教师的工作有效性的能力。

这部分课程的最短学习时间为10周。你在这段最短时间内计划的课节数量必须足够让学生取得进步并显示改进。

任何缩略语或简称在首次出现时均应写出全称，随后在括号内写出简写版本，例如：皇家音乐学院联合委员会（ABRSM）。然后，你可以在文件的余下部分使用简写版本。姓名应做匿名处理，并且我们鼓励你使用项目符号来概括复杂的信息。

项目	应包括的内容
对视频录制的课堂背景说明 约 200 字	<ul style="list-style-type: none">• 你的工作环境属于哪种类型？（学校、社区场所、私人工作室等）• 房间的物理环境和布局，包括可用的乐器和设备• 一天中的时间，以及可能影响参与者对课堂参与度的任何外部因素，包括你将如何缓解这种情况
对参与者以往经验、需求和意愿的分析 约 200 字	<ul style="list-style-type: none">• 对参与者先前经验和当前需求的分析• 这些课堂如何与团体 / 个人之前的工作相结合，并对今后的长期目标产生影响• 已确定的任何额外需求，包括你计划如何为此提供支持

项目	应包括的内容
<p>在整个课程期间*，你打算实现的目标概述 约 200 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 简明扼要地说明这些课堂的核心目标 • 这些是你的中期目标
<p>支持所选内容、活动和策略的理论基础 约 300 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 这将让你规划的内容、活动和策略与核心目标及参与者的需求和意愿联系起来 • 你为什么做出这样的选择？ • 你能提供哪些辅助材料来证明你的选择是合理的
<p>整个课程的规划，辅以你拍摄并提交视频材料的所有课堂的详细教案，以及时间安排 (见附加模板 E: LRSM 总课程规划样例和模板 F: LRSM 教案样例) 实词 500 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 这是与你的视频涵盖相同时期的规划，辅以你提供证据材料的每节课的教案
<p>定期完成视频拍摄期间的叙述性记录或教学日记，并记录你的规划随时间发展时的自我反思 约 500 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 简短叙述在一系列课堂期间所发生的事情，以及你在多大程度上遵循了你的规划 • 还要记录这些课堂中任何即兴的内容，即你因任何原因偏离规划的情况
<p>参与者的反馈，形式不限 (见附加模板 G: LRSM 学生评价模板样例) 实词 100 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 如果你选择使用提供的反馈模板或自己设计的模板，请将结果整理成一份文件 • 如果你选择使用在镜头前口头反馈的方式，这部分应作为一个独立的 3 分钟片段，与你的 45 分钟视频一起提交 • 如果你选择其他形式，比如使用图像或表情符号来表达参与者对课堂的感受，你可以在提交的材料中提供照片证据

*整个课程应为期至少 10 周

项目	应包括的内容
<p>对这些课堂规划和实施的有效性的详细自我评价</p> <p>（见附加模板 H：LRSM 自我评价模板样例）</p> <p>约 500 字</p>	<ul style="list-style-type: none">• 这是你对这些课堂进行详细反思的机会：你的规划、内容选择和实施情况• 通常，这需要回看视频并评价自己的表现• 如果你需要引用视频中的具体细节，请提供时间码
<p>学到的经验教训，和任何需要开展的进一步研究</p> <p>约 500 字</p>	<ul style="list-style-type: none">• 这里包括你根据自我评价得出的任何结论• 通过主持这次课堂并进行反思，你学到了哪些经验教训？• 你可能需要哪些进一步研究 / 培训？• 作为教师，你的专业发展的下一步行动是什么

LRSM 第 1 部分 B：音乐教学背景

本模板旨在指导你回答此环节包含的任务。请务必提交总共**四项**任务的证据材料，从 A 组和 B 组各选两项。

每项任务的实词字数为 500 字，此环节的总字数为 2,000 字（± 10%），即 1,800 字到 2,200 字之间。

此环节旨在让你较广泛地展示你对音乐教学的知识 and 理解，并表达你从作为音乐教师的发展经验中得出的结论，因此提交的材料在整体上应包括表明你具有对音乐教学中更广泛问题的感知力的证据，包括：

- 你对如何调整策略、活动和资源，以满足在不同背景下学习的各种学生的需求的了解
- 评价自己和其他音乐教师的教学方法、教材和活动，敏锐地了解教学动态
- 让互动具有音乐性的一系列策略
- 详细自我反思
- 对作为教师的专业责任、支持教师工作的价值观和专业行为的了解

无论你选择完成哪些任务，你都应在最后做一个简短的自我评价，说明完成提交的材料对你作为音乐教师的整体发展有何帮助。这不包括在建议的 2,000 字（± 10%）字数内

任何缩略语或简称在首次出现时均应写出全称，随后在括号内写出简写版本，例如：皇家音乐学院联合委员会（ABRSM）。然后，你可以在文件的余下部分使用简写版本。姓名应做匿名处理，并且我们鼓励你使用项目符号来概括复杂的信息。对个人研究和阅读的引用应作为脚注列入正文，不计入总字数。

对于你选择的每项任务，要具体说明你的工作情境、工作对象及其需求和意愿，而不是笼统地概括一般的教学工作。这包括你对所照管学生的任何专业责任。

A 组选项（选择两项，每项约 500 字）

主题	应包括的内容
A1. 说明更普遍而言，在以前不熟悉的情境中承担教学责任对你的工作有何影响，包括你如何调整自己的教学方法以适应不同类型的学生并满足他们的需求	<ul style="list-style-type: none">• 描述新的情境并概述你感受到的难点• 最初你是如何调整你的教学方法的，以及随着时间的推移，你又是如何对其调整以适应并满足不同类型学生的需求的？• 你从这次经验中获得了哪些启示？这些启示对你的实践产生了哪些更广泛的影响？

主题	应包括的内容	
A2.	<p>举例说明你培养音乐进步的方法</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 你如何营造积极的学习环境？ • 你认为哪些因素会影响学生在音乐方面的进步？你如何努力克服任何障碍？ • 你认为哪些具体策略和方法对培养音乐进步最有效？ • 你如何随着经验的积累而调整你的方法？ • 你如何确定、评估和表扬音乐进步，以及如何评价自己作为教师的成功？
A3.	<p>说明你在音乐素养或聆听技能方面的教学方法，以及你如何将其与乐器／声乐学习更广泛地整合在一起</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 你教授读谱、乐理和／或聆听技能的方法是什么？ • 你如何将其与更广泛的乐器／声乐学习整体结合起来？请结合你认为成功的具体活动示例进行说明。 • 你遇到过哪些障碍，又是如何与具有不同学习偏好的学生一起克服这些障碍的？
A4	<p>说明任何对你作为音乐教师有影响的法规、政策或机构程序，以及你对工作对象的责任</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 你认为你对工作对象的责任是什么 • 在你的工作环境中，作为音乐教师，有哪些具体的法规适用于你？ • 请考虑保护、健康与安全、平等、版权、财务等方面 • 你可能也想将你工作的组织所制定的任何政策或程序包括在内* • 具体举例说明你如何调整自己的方法，以履行对学生的责任

*请使用“中心 1”“中心 2”等代称，将组织匿名化处理。

B 组选项（选择两项，每项约 500 字）

主题	应包括的内容	
B1.	<p>一个案例研究，关于音乐教学的某一方面以及长期以来你如何培养特定的音乐技能或理解力</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 确定你作为教学重点的具体技能或理解（如震音、即兴、复拍子、背谱、踏板法、音乐结构、表现力等） ● 概述要与你学习该技能或理解的个人／小组 ● 在这个技能方面，良好的进步是什么样的？ ● 你如何将其分解为易于管理的步骤？这些步骤是什么？ ● 你如何评价自己的方法是否成功，以及所获得的启示对你更广泛的教学实践有什么影响？
B2	<p>选择另一种不同于B1的音乐技能或理解，举例说明你开发并试用过的一项原创资源</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 确定你作为教学重点的具体技能或理解（如震音、即兴、复拍子、背谱、踏板法、音乐结构、表现力等） ● 概述资源目的，以及如何在课堂上实际使用 ● 试用后，你是否根据经验进行了任何调整，或者为在不同情境中使用而进行了修改？ ● 如何进一步开发该资源，以提高其有效性和影响力？ ● 如果这项资源是对现有资源的改编，请说明你是如何确保它符合版权法规定的
B3	<p>一个帮助学生准备正式音乐评估的案例研究，包括最终结果</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 简述学生的情况以及你准备让他们参加的评估（如音乐考级、理论考试、GCSE、国际文凭） ● 概述你为评估做准备的方法 ● 你如何帮助学生理解评估要求和考官的评判标准 ● 在准备过程中，你如何利用反馈和形成性评估？ ● 在整个过程中，你是如何克服遇到的任何阻碍进步的障碍的？ ● 举例说明你如何将评估准备工作的各个方面整合在一起（如辅助测试、书面要求等）。 ● 包括你帮助做准备的学生收到的最终反馈表格，以及对你可以在哪些方面更好地支持他们的反思

主题	应包括的内容
<p>你在工作场所接受由高级管理人员、校长等进行的正式观察的结果</p> <p>B4 你需要提供自己的表格供这些听课专家填写，并将其与你的其他材料一并提交。</p>	<ul style="list-style-type: none">• 概述与此次观察有关的周围情况，以及你为观察做的任何准备工作• 描述你为了配合正式观察而调整实践的任何方法，包括如何确保学生感到轻松• 包括观察报告全文• 对照你自己对课堂情况的反思，分析反馈意见，确定你已经注意到的方面，以及对你来说是新的或需要进一步思考的方面• 描述针对所提出的任何建议，你将采取哪些措施• 确定观察过程对你的实践产生的总体影响，以及你将采取哪些具体行动来进一步发展和改进你的实践

最后，记得围绕自己在教学过程中所处的位置进行总结反思。

总课程规划模板样例 E: LRSM 第 1 部分 a

考生姓名	参与人数	年龄 / 年级组	涵盖时期 / 课节数量
<p>学期学习目标:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 • 4 • 5 <p>这些目标应考虑到音乐发展的所有领域: 技巧、聆听、创造性表现; 学习曲目; 为演出 / 评估做准备等等, 数量可以多于或少于 5 个</p>			
更详细的简述每个目标, 将其分解为较小的连续步骤		成功是什么样的?	与其他目标重叠的潜在领域 / 将之联系起来的机会
1			
2			
3			
4			
5			
所需资源			
附注			

教案模板样例 F: LRSM 第 1 部分 a

考生姓名	参与人数	年龄 / 年级组	课堂日期
学习目标 / 成果: <ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 <p>如果这些目标不是直接来自总课程规划, 请说明这些目标与哪些总体目标有关。</p>			
活动		时间安排	学习目标如何实现
开始 / 热身			
主要活动			
课堂检测和复习			
有关差异化教学的注释, 包括潜在的拓展活动			
所需资源			
附注			

学生评价模板样例 G: LRSM 第 1 部分 a

考生姓名	参与人数	年龄 / 年级组	课堂日期
你认为自己今天的表现如何？			
			
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>			
请完成下列句子			
今天我学到了……			
我觉得今天很有意思的是……			
让我感到惊讶的是……			
现在我感觉……			
今天的趣事是……			
我最喜欢的是……			
为什么？			
我想改变的是……			
为什么？			
谢谢！			

自我评价模板样例 H: LRSM 第 1 部分 a

考生姓名	参与人数	年龄 / 年级组	课堂日期
在这一系列课堂中，你认为自己在支持学生取得进步方面有多成功？			
你有哪些证据表明他们取得了进步？			
你选择的教学活动和策略有多成功？			
今后你将如何根据经验对它们进行调整？			
你对活动顺序和节奏的选择有多成功？			
在时间安排方面是否出现了任何问题，如果有的话，你今后将如何你的方法？			
你觉得互动的音乐性如何？随着时间的推移是否有所变化？			
反思一下，你是否还可以将这些课堂的不同部分联系在一起，以扩大影响和加深学习？			
如果你能再次讲授这一系列课堂，你会采取哪些不同的做法？			
有没有一些特殊需求是你可以更成功地应对的？如何应对？			
通过这些课堂的教学和反思，你是否确定了自己今后发展的具体领域？			