

LRSM音樂教學

第1部分考生資源

(2024年4月起)

LRSM: 第 1A 部分: 音樂教學實踐

本指引旨在協助你提供 45 分鐘影片所需的書面憑證。請務必回答所有部分，字數統計僅供參考。總字數為 3000 字（± 10%），即在 2700 和 3300 字之間(請留意，這裡及下文提及的字數皆是英文字數)。

這個部分旨在讓你展示在一段長時間內，與他人一起規劃和實現音樂作品的技能，因此整個提交內容應包含以下憑證：

- 現實又富有想象力的大型規劃
- 對於你的工作情境以及你教授的個體之需求和願景，具有感知力與回應力
- 你用於啟發和激勵他們持續進步的策略範圍
- 這些策略的有效性以及你如何根據經驗調整它們
- 你展示的音樂行為，讓音樂在每次互動都是自然的一部分
- 自信且有效使用你所做的各種類型的反饋與評鑒
- 你有能力本著持續改進的精神，不斷從經驗中反思和學習、評鑒自己作為教師的工作有效性。

此部分的最短時間長度為10週。你計劃在最短期間內安排的課程節數，必須足以讓學習者取得進步並表現出有改善。

使用的任何首字縮寫或縮略語應在第一次出現時完整寫出，並隨後在括號中寫出縮寫版本，例如：英國皇家音樂學院聯合委員會（ABRSM）。然後，你就可以在文件的其餘部分使用縮寫版本。姓名應匿名，並且我們鼓勵你使用有助於總結複雜資訊的條列式重點。

項目	所含內容
對錄製的影片所涵蓋的課程之背景描述 約 200 字	<ul style="list-style-type: none">• 你在哪種環境類型下工作？（學校、社區環境、私人樂室等）• 房間的物理環境和佈局，包括適用的樂器與設備• 一天中的時間，以及可能會影響參與者對課程參與度的任何外部因素，包括你將如何減輕這種影響
對參與者的過去經驗、需求和願景進行分析 約 200 字	<ul style="list-style-type: none">• 對參與者的過往經驗和目前需求進行分析• 這些課程如何與團體 / 個人先前所學的內容相適應，並融入於未來的長期目標• 已識別的任何其他需求，包括你計劃如何支援這些需求

項目	所含內容
<p>在這段課程期間*，你打算要達成的目標概述 約 200 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> 簡潔表達課程的核心目標 這些是你的中期目標
<p>對於你選擇的內容、活動和策略的支持理由 約 300 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> 這把你規劃的內容、活動和策略與核心目標，以及參與者的需求與願景連結起來 為什麼你做出了這些具體的選擇？ 你可以提供哪些輔助憑證來合理化你的選擇
<p>課程期間的總規劃，有每堂課的詳細課程規劃支持，涵蓋你拍攝影片片段並提交影片憑證的課程，包括時間長度</p> <p>（請瀏覽額外的範本 E：LRSM 課程總規劃樣本與範本 F：LRSM 課程規劃樣本）</p> <p>名目上要 500 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> 這是有涵蓋你影片的同期規劃，由你提供憑證的每堂課的課程規劃作為支持
<p>涵蓋了在影片拍攝期間，定期完成的敘事說明或教學日記，以及你的計劃隨著時間發展時所記錄的自我反思 約 500 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> 對於在這一系列的課堂中，隨著時間發生的事情以及你照計劃進行的程度，提供簡短的敘事說明 同時也捕捉課堂中無論出於何種原因而偏離計劃的任何即興元素
<p>參與者以你選擇的任何形式給予的反饋</p> <p>（請瀏覽額外的範本 G：LRSM 學生評鑒範本樣本）</p> <p>名目上要 100 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> 如果你選擇使用提供的反饋範本，或是你自己設計的反饋範本，請把結果整理到一份文件中 如果此部分你選擇向鏡頭口頭反饋，則應把它納入單獨的 3 分鐘影片內，並與 45 分鐘的影片一併提交 如果你選擇其他形式（例如：圖像或表情符號）來捕捉參與者對課堂的感受，你可以在提交的內容中提供照片憑證

*這段課程至少應為期 10 週

項目	所含內容
<p>詳細自我評鑒你的課程規劃和授課的有效性</p> <p>(請瀏覽額外的範本 H: LRSM 自我評鑒範本樣本)</p> <p>約 500 字</p>	<ul style="list-style-type: none">• 這是你詳細反思課程的機會：你的規劃、選擇的內容和實現• 通常這需要回放影片並評鑒你的表現• 如果你想引用影片中的具體細節，請提供時間碼
<p>經驗教訓以及任何所需的進一步研究</p> <p>約 500 字</p>	<ul style="list-style-type: none">• 在此包括你透過自我評鑒所得出的任何結論• 透過帶領這堂課並進行反思，你學到了哪些經驗教訓？• 你可能需要哪些進一步的研究 / 培訓？• 身為教師，你專業發展的後續步驟是什麼

LRSM 第 1B 部分：音樂教學綜合理解

此範本旨在指引你回答這個部分所包含的任務。重要的是，你必須提交總共**四項**任務的憑證，從 A 組和 B 組各選兩項。

每項任務的名目字數為 500 字，這個部分的總字數為 2000 字（± 10%），即在 1800 和 2200 字之間。

這個部分旨在讓你更廣泛地展示你對音樂教學的知識和理解，並表達你從身為音樂教師的發展經驗所得出的結論，因此整個提交內容應包含你對音樂教學中更廣泛問題的感知力的憑證，包括：

- 你了解如何調整策略、活動和資源的方法，來滿足在不同環境中學習的各種學習者需求
- 評鑒你自己以及其他音樂教師的方法、素材和活動，並對教與學的動力有敏銳的理解
- 一系列讓互動具有音樂性的策略
- 詳細的自我反思
- 了解你的專業責任，以及奠定教師工作的價值觀和專業行為

無論你選擇完成哪項任務，你都應該以一段簡短的自我評鑒作結，總結完成你提交的內容對你作為音樂教師的整體發展有何貢獻。這不包含在建議字數的 2000 字（± 10%）內

使用的任何首字縮寫或縮略語應在第一次出現時完整寫出，並隨後在括號中寫出縮寫版本，例如：英國皇家音樂學院聯合委員會（ABRSM）。然後，你就可以在文件的其餘部分使用縮寫版本。姓名應匿名，並且我們鼓勵你使用有助於總結複雜資訊的條列式重點。個人研究和閱讀的參考文獻應作為註腳包含在正文中，並且不包含在總字數中。

對於你選擇的每一項任務，請具體說明你的工作情境、教授對象、他們的需求和願景，而不是包括關於一般教學的廣泛概括。這包括你對所照顧的學習者的任何專業責任。

A 組選項（選擇兩項，各約 500 字）

主題	所含內容
A1.	<p>說明你在以前不熟悉的情境中承擔教學職責如何對你的工作產生更普遍的影響，包括你必須調整方法來適應不同類型的學習者並滿足其需求的方式</p> <ul style="list-style-type: none">• 描述新的情境並概述你感受到的挑戰• 你起初是如何調整你的方法，以及隨著時間又如何調整它，來適應並滿足不同類型學習者的需求？• 你從這次經驗中獲得了哪些見解，以及這對你的實踐有什麼更普遍的影響？

主題	所含內容
A2. 舉例說明你培養音樂進步的方法	<ul style="list-style-type: none">• 你如何創造積極的學習環境？• 你認為哪些因素會影響學習者在音樂上的進步，以及你如何克服這些障礙？• 你找到哪些具體策略與方法對於培養音樂進步最有效？• 你如何根據隨著時間累積的經驗調整你的方法？• 你如何識別、評估和表揚音樂進步以及評鑒你身為教師的成功？
A3. 說明你對音樂素養或聆聽技能的方法，以及你如何把此方法與樂器／聲樂學習更普遍地結合起來	<ul style="list-style-type: none">• 你教授讀譜、樂理和／或聆聽技能的方法是什麼？• 你如何把它與更普遍的樂器／聲樂學習整體結合起來？並請提供你認為成功的具體活動範例。• 你遇到了哪些障礙，以及你是如何與具有不同學習偏好的學生一起克服這些障礙的？
A4. 說明對你身為音樂教師有影響的任何法規、政策或機構程序，以及你對教授對象的專業責任為何	<ul style="list-style-type: none">• 你如何理解你對教授對象的責任• 身為音樂教師，在你的工作情境中，哪些具體的法規適用於你？• 請考慮防護、健康與安全、平等、版權、財務等領域• 你可能想要包括你工作的組織所制定的任何政策或程序*• 具體舉例說明你如何必須調整方法，以便履行對學習者的責任

*請匿名化該組織，稱之為中心 1、中心 2 等

B 組選項（選擇兩項，各約 500 字）

主題	所含內容
B1. 關於你在音樂教學特定方面的案例研究，以及你如何在長時間培養特定的音樂技能或理解力	<ul style="list-style-type: none">● 確定你要針對處理的特定技能或理解（例如：震音、即興演奏、複拍子、背譜、踏板運用、音樂結構、表現力等）● 概述你將要教授的個人／團體● 與這項技能相關的良好進步是什麼樣子？● 你如何把它分解成可管理的步驟，以及這些步驟是什麼？● 你如何評鑒你的方法是否成功，以及你所獲得的見解對你更廣泛的教學實踐有何影響？
B2 採取與B1不同的另一種音樂技能或理解，舉例說明一項你已開發和試用的原創資源	<ul style="list-style-type: none">● 確定你要針對處理的特定技能或理解（例如：震音、即興演奏、複拍子、背譜、踏板運用、音樂結構、表現力等）● 概述你資源的目標，以及如何在課堂上實際使用它● 試用後，你是否有根據經驗或為在不同情境下使用而做了一些調整？● 如何進一步開發這項資源，以便提高它的有效性和影響力？● 如果這項資源是改編現有的資源，請說明你如何確保它符合版權法之規定
B3 為學習者準備正式音樂評估的案例研究，連同最終結果	<ul style="list-style-type: none">● 簡要描述學習者以及你為他們做準備的評估（例如：等級演奏考試、樂理考試、GCSE、國際文憑）● 概述你為了評估做準備的方法● 你如何幫助學習者理解評估的要求以及考官做出判斷的標準● 在準備過程中，你如何使用反饋和形成性評估？● 你如何克服一路上所遇到的任何阻礙進步的障礙？● 舉例說明你將為評估做準備的各個方面整合起來的方法（例如：配套測試、書面要求等）● 包括由你準備的學習者所收到的最終反饋表，並反思你可以更好地協助學習者的任何領域

主題	所含內容	
B4	<p>由高級管理人員、校長等對你在工作場所進行正式觀察的結果</p> <p>你需要提供自己的表格供聽課專家填寫，並納入你提交的資料中。</p>	<ul style="list-style-type: none">• 概述是次觀察的周圍情況以及你為此所做的準備• 描述你調整實踐的任何方式，以便於滿足正式觀察的需求，包括確保讓學習者放鬆• 包括觀察報告的全文• 根據你自己對課程情況的反思來分析反饋，識別出你感知到的領域，以及對你來說是新的或需要進一步思考的領域• 描述你將採取的步驟，來解決所提出的任何建議• 識別出觀察過程對你的實踐所產生的更普遍影響，以及你將採取的具體行動來進一步培養和增強你的實踐

請記得根據你在教學歷程中現處的階段，以一段概要反思作結。

課程規劃範本 E 樣本：LRSM 第 1a 部分

考生姓名	參與者人數	年齡 / 年級組別	涵蓋的期間 / 課程節數
<p>學期學習目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 • 4 • 5 <p>這些目標應考慮到音樂發展的所有領域：技巧、聆聽、創意表現力；學習曲目；為演出 / 評估做準備等，數量可以多於或少於 5 項</p>			
更加詳細地概述你的每個目標，把它分成更小的順序步驟		成功是什麼樣子？	與其他目標重疊的潛在領域 / 連結它們的機會
1			
2			
3			
4			
5			
所需資源			
額外備註			

課程規劃範本 F 樣本：LRSM 第 1a 部分

考生姓名	參與者人數	年齡 / 年級組別	課堂日期
學習目標 / 成果： <ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 <p>如果這些不是直接來自你的課程總規劃，請指出這些與哪些首要目標相關。</p>			
活動		時間長度	如何達到學習目標
暖場 / 熱身			
主要活動			
課堂檢測與複習			
關於差異化的註釋，包括潛在的延伸活動			
所需資源			
額外備註			

學習者評鑒範本 G 樣本：LRSM 第 1a 部分

考生姓名	參與者人數	年齡 / 年級組別	課堂日期
你覺得你今天做得有多好？			
			
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>			
請完成下列句子			
今天我學到了……			
我今天發現有意思的事情是……			
讓我驚訝的是……			
現在我覺得……			
今天好玩的是……			
我最喜歡的是……			
為什麼？			
我想要改變的是……			
為什麼？			
感謝你！			

自我評鑒範本 H 樣本：LRSM 第 1a 部分

考生姓名	參與者人數	年齡 / 年級組別	課堂日期
在這一系列的課程中，你認為自己在支援學習者取得進步的方面有多成功？			
你有什麼憑證顯示他們有進步？			
你選擇的教學活動和策略有多成功？			
根據經驗，你將來會如何調整它們？			
你對活動順序和節奏的選擇有多成功？			
時間長度上是否有任何問題？如果有，你將來會如何改變你的方法？			
你認為互動的音樂性如何，以及這是否有隨著時間改變？			
經過反思，你是否看到任何其他機會可以把這些課程的不同部分連結起來，以便得到更大的影響力和更深入的學習？			
如果你可以再次教授這一系列課程，你會有哪些不同的做法？			
有任何具體需求是你可以更成功地解決的嗎？怎麼做？			
透過教學接著再反思這些課，你是否為自己的未來發展確定了任何特定領域？			