

等级音乐演奏



架子鼓 考纲

适用于2024年6月3日以后的考试

音乐演奏入门级证书（入门三级）

音乐演奏一级证书

音乐演奏二级证书

音乐演奏三级证书

2024年4月25日

资格规范：音乐演奏架子鼓（2024年起）

目录

1. 前言	3
关于ABRSM	3
关于本资格规范	4
我们的音乐演奏资格详情	4
监管	5
监管（欧洲）	7
监管（其他地区）	7
2. 架子鼓演奏考级	8
规范	8
考试规则	8
违纪行为及不当管理	8
报考要求	8
考点	9
报名方法	9
考试途径（为有特殊需求的考生）	9
特殊考虑	9
多元化	9
考试内容	9
考试如何进行	10
3. 架子鼓等级演奏考纲	11
资格介绍	11
架子鼓等级演奏：要求和信息	11
• 乐器	11
• 整体演出	11
• 曲目选择	12

● 考试准备	13
架子鼓曲目列表	15
评估、评分与违规行为	20
评估目标	20
分数分布	23
成绩类别	23
综合性评估	23
证书颁发	23
违规行为	24
评分标准	24
4. 考试后	29
成绩	29
申诉与反馈	29
5. 其他评估	30
乐理	30

1.前言

关于ABRSM

ABRSM即英国皇家音乐学院联合委员会（The Associated Board of the Royal Schools of Music），是一家全球性的音乐教育慈善机构。我们所做的一切的核心是我们相信音乐丰富生活。作为一所历史悠久的机构，我们为世界各地的学生和教师提供面对面和线上的音乐考试、乐谱、录音、应用程序和课程。我们的音乐资格为学生提供了明确的目标、可靠且一致的评分，并对今后的学习做出指导。

我们与四所皇家音乐学院合作，传承历史悠远的卓越音乐传统。我们不仅仅是一家资历颁授机构，我们从学生弹奏的第一个音符开始，就为他们提供支持，并协助那些在世界各地帮助学生提升音乐技能、鼓励他们取得进步的教师，增强他们的能力。

作为慈善机构，我们利用所有收益的盈余大力资助音乐教育活动，并为世界各地的学生和教师提供支持。我们倡导音乐教育和开展多种形式的音乐活动，为确保音乐教育的未来和社会地位尽自己的一份力量。

自1889年以来，我们与世界各地的合作伙伴、教师以及志同道合的人们携手合作，共建音乐的未来，帮助人们开启或继续他们的音乐之旅。

关于我们

我们是Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM)，即英国皇家音乐学院联合委员会，是一家在英格兰及威尔士注册的公司（公司注册号1926395）及注册的慈善机构（慈善机构注册号292182）。我们的注册办事处位于4 London Wall Place, London EC2Y 5AU。

更多信息请访问www.abrsm.org。

关于本资格规范

涵盖内容

本规范为教师、考生、家长和组织提供所需的所有相关要求和信息，以助他们备考以下第3节所含的科目和级别资格：

- ABRSM音乐演奏入门级证书（初级考试）（入门三级）
- ABRSM音乐演奏一级证书（第1、2和3级）
- ABRSM音乐演奏二级证书（第4、5级）
- ABRSM音乐演奏三级证书（第6、7和8级）

该规范也提供了考试的评估方式、其学习成果，以及正规资格详情。

为了方便阅读，在本文件的其余部分中，完整资格名称将以"架子鼓演奏考级"取代之。

详情及考试相关的运营信息载于ABRSM考试规则页面（www.abrsm.org/examregulations），请务必在报考前阅读。

本规范有效期

本规范自2024年4月25日起有效，直至另行通知为止。

我们会不定期地更新本规范，但除非有特殊情况，否则不会对考纲作出更改。如有特殊情况，任何更改将提前登载于ABRSM官网。

我们的音乐演奏资格详情

资格目标

我们的音乐演奏资格旨在让学生综合展示与演奏相关的关键技能，如乐器技巧与掌控，音乐的演绎、传达、实现等。每个级别是循序渐进的，为学生带来新的挑战，提供磨练并提高演奏技能的动力和结构。

考试可以使学生获得对其达到的掌握水平的正式认可，以及支持他们学习之旅的反馈。音乐演奏资格进一步使学生在实现完整演奏方面的技能，和通过一套持续演奏的曲目传达音乐方面得到回报和认可。

资格对象

架子鼓演奏考级以有兴趣整体全面发展演奏技能的学生为对象。考生没有年龄限制，但报考第6至8级的考生必须满足第8页上详述的先决条件。

ABRSM尽最大努力使考纲曲目更具广泛性，以满足不同年龄段、有着不同背景和兴趣的学生的需求。为了在创建音乐曲目时提供灵活性，考生也可以纳入一首自选曲目（需符合适当标准）。

我们致力通过安排无障碍途径和合理调整考试要求，让有特殊需求的考生有公平的机会参加考试。

架子鼓演奏考级不要求考生对考官或对任何从未见过/听过的音乐作出回应。考试可以在适合考生的时间和地点进行。

考试结构

音乐演奏资格经过精心设计，旨在综合评估音乐演奏所需的基础知识和理解力。在所有级别中，这些创造性技能体现在乐器技巧的把握、对曲目的演绎、和对所选的音乐曲目的持续演奏和与观众的成功交流。共同地，这些技能使考生能够在创造性艺术领域向更高的级别及其他资格前进。

考生需要演奏作为曲目的四首乐曲，三首选自考试曲目单，以及一首自选曲目。每首乐曲评分比重相同，整体表现将另外加分。

进步途径

ABRSM架子鼓音乐演奏资格包括从初级考试到第8级。各级别的要求水平是循序渐进的。这个考试适用于第3节所涵盖的科目。考生无需按照等级次序逐级考获，但报考第6、7或8级的考生须满足先决条件（见第8页）。

为了最能反映演奏者的技巧和个性，这套架子鼓演奏考级从最初的级别起将理解如何实现一场演出的重要性植根其中。

监管

我们的监管机构

ABRSM音乐演奏、线下音乐演奏考级、乐理和更高级别的资格（专业文凭）考试在英国受以下机构监管：

- 资格及考试监督办公室(Ofqual)
- 威尔士测验办公室
- 课程、考试与评估委员会(CCEA Regulation)详情请见

www.abrsm.org/regulation。

正规学历资格体系(RQF)

我们所有正规资格都可在RQF中找到。进一步信息请查看：<https://register.ofqual.gov.uk>。

正规资格详情

资格名称

下表列出了我们音乐演奏资格的正规名衔和资格号码。进一步信息请查看：<https://register.ofqual.gov.uk>。

资格号码	资格名称
610/0064/1	ABRSM音乐演奏入门级证书（初级考试）（入门三级）
603/5993/6	ABRSM音乐演奏一级证书（第1级）
603/5994/8	ABRSM音乐演奏一级证书（第2级）
603/5995/X	ABRSM音乐演奏一级证书（第3级）
603/5996/1	ABRSM音乐演奏二级证书（第4级）
603/5997/3	ABRSM音乐演奏二级证书（第5级）
603/5998/5	ABRSM音乐演奏三级证书（第6级）
603/5999/7	ABRSM音乐演奏三级证书（第7级）
603/6000/8	ABRSM音乐演奏三级证书（第8级）

资格大小

下表通过考生通常的备考所需时间，描述架子鼓音乐演奏各资格的大小：

- 在教师的指导下（指导学习时间）；
 - 在教师的指导下及独立准备的时间（资格总学时）；
- 和
- 指定的学分值（表示资格大小）。

资格	指导学习时间*(GLH)	资格总学时*(TQT)	学分
初级考试	8	40	4
第1级	12	60	6
第2级	18	90	9
第3级	18	120	12
第4级	24	150	15
第5级	24	180	18
第6级	36	220	22
第7级	48	270	27
第8级	54	320	32

* 指导学习时间和资格总学时是对考生备考这些资格所需平均时间的估计，应仅作为参考；众所周知，每个人的经验及能力水平决定了其数值会有所差异。

监管（欧洲）

欧洲资格框架(EQF)是一个总体框架，将不同国家的资格联系在一起，并允许加以比较和翻译。EQF有八个等级与各种资格相对应。这些等级与英国的正规学历资格体系(RQF)虽然类似但并不直接一致。

下表列出了ABRSM架子鼓音乐演奏资格各级别的RQF和EQF。

资格	RQF等级	EQF等级
初级考试	入门级（三级）	一级
第1级		
第2级	一级	二级
第3级		
第4级	二级	三级
第5级		
第6级		
第7级	三级	四级
第8级		

监管（其他地区）

有关ABRSM考试在其他国家和地区的认可情况，请参阅：www.abrsm.org/regulation。

2. 架子鼓演奏考级

规范

备考时，请务必阅读相关的考纲和指南。关于架子鼓考试的信息请参见：
www.abrsm.org/drumkit。

曲目有效期

架子鼓曲目列表列于考纲（第3节），并自2024年4月25日起有效，直至另行通知为止。

规范修订

考纲的任何更新——如出版信息的更改或其他细微修正或说明——将登载于
www.abrsm.org/syllabuscorrections。

下一版考纲

对考纲曲目列表的任何计划变化详情将提前登载于以下链接：www.abrsm.org/syllabusupdates。

考试规则

备考时请务必阅读ABRSM官网的《考试规则》，其中规定了完成本规范所列考试须遵守的规则。相关信息请参阅：www.abrsm.org/examregulations。

违纪行为及不当管理

我们严肃对待任何形式的违纪行为或不当管理。

- 违纪行为指任何危害或试图危害评估过程、任何资格的完整性或者成绩或证书的有效性的行为。其中也包括任何损害我们作为认证机构的声誉或信誉的行为。
- 不当管理指任何因管理程序的不当处理而违反规定的行为，特别是在这类违规可能危害到资格或评估的完整性时。

申请人及考生必须遵守本规范、《考试规则》及所有其他ABRSM政策对于考试过程的各项规定。有违纪行为的申请人或考生会受到惩处或处罚。关于《违纪行为及不当管理政策》的进一步信息，请查看：www.abrsm.org/policies。

报考要求

架子鼓演奏考级共有九个级别。考生没有年龄限制。可以根据自己的程度报考适当的级别，无需在此前参加任何相同科目的较低级别考试。报考第6、7、8级演奏考试的先决条件是考生必须先通过以下其中一个项目：

- ABRSM 乐理第5级（或以上）
- ABRSM 实际音乐技巧第5级（或以上）
- ABRSM 任何独奏爵士乐器第5级

详细信息及可接受的替代资格列表，请参阅：www.abrsm.org/prerequisite。

考点

架子鼓演奏考级考试地点由考生/申请人自行选择。地点可以是考生的学校、其教师的工作室，或任何其他具有合适空间、乐器及设备的地点（包括用于播放伴奏的合适录音设备）。考试地点也可以是考生家里。

报名方法：

有关考试日期、费用以及如何报名的详细信息可参阅：www.abrsm.org/exambooking。

考试途径（为有特殊需求的考生）

我们致力通过安排无障碍途径和合理调整考试要求，让有特殊需求的考生有公平的机会参加考试。适用于有特殊需求的考生的考试指南载于：www.abrsm.org/specificneeds。如果考生的需求未包括在这些考试指南中，我们将根据考生的具体情况予以单独考虑。

等级演奏考试不含配套测试，不要求考生对考官或对任何从未见过/听过的音乐作出回应。因此，不能为演奏本身提供额外的时间。但是，我们为有不同特殊需求的考生提供选择，让他们在演奏期间根据需要进行休息。

虽然我们无法在评分中为有特殊需求的考生提供便利，但我们始终乐于将相关信息传递给考官，以便他们了解考生的特殊情况。

请在报名前联络我们的特殊需求团队(specificneeds@abrsm.ac.uk)，提供相关详情。

特殊考虑

对于在评估或临近评估时临时生病、受伤或不适，或出现不可抗的不利情况的考生，将给予特殊考虑。这不会导致分数的调整，也不会改变考官用于考试的评估标准。详情请参阅我们的《特殊考虑政策》：www.abrsm.org/policies。

多元化

ABRSM致力于倡导音乐领域的多元化、平等和包容，我们正努力在我们的一系列评估和更广泛的机构中达成这一目标。我们的《多元化声明》和定期进展更新可在 www.abrsm.org/diversity-statement 查阅。

考试内容

架子鼓演奏考级由五个部分组成——四首乐曲以及整体演出评估。关于分数分布信息，请见第23页。

考试如何进行

架子鼓演奏考级以线上考试的形式进行，考生的演奏须录像并提交给ABRSM进行评估。考生/申请人负责组织合适的场地，准备考试所需的任何设备（如谱架、录音设备）。

考试曲目的演奏必须一气呵成，录影必须一镜到底，在拍摄过程中不得暂停。在开始演奏之前，考生应出示自选歌曲的首页，并向镜头口头叙述自己的姓名和曲目名称。考官将从考生开始演奏曲目那一刻开始评估，如果演出超过了最长曲目时间，考官可能会停止审听视频。

未满18岁的考生在录影过程必须有成年负责人在场监督，成年负责人必须年满18岁或以上，可以是申请人、教师或家长/照顾者。

关于如何录影及提交考试视频的详细说明列于《等级音乐演奏考试指引》文件中，请参阅：www.abrsm.org/performance-grades。

3. 架子鼓等级演奏考纲

资格介绍

架子鼓演奏考级由ABRSM于2024年推出，专为架子鼓学生所设计，让他们在广泛的不同风格和学科背景下专注并展示其演奏技能。这套资格旨在使学生可以发挥自己的优势和兴趣，同时获得对其成就水平正式认可的正规资格，在第6至8级还会获得UCAS分数（英国）。架子鼓等级演奏考试易于参加，因为它是纯演奏考试，不含任何配套测试。即使在最初的级别，它也鼓励考生选择一套适当的曲目来持续演奏。

音乐学生学习演奏乐器来探索和表现曲目，这就是为什么乐曲、及如何将乐曲组合成一场有说服力且持续的演出，是该考试的核心。在等级演奏考试的每个级别，考生必须演奏四首乐曲。

架子鼓演奏考级分为三个曲目列表，让考生有机会演奏内容均衡的音乐类型作品，同时展示多种多样的技能。从摇滚、金属和流行乐，到嘻哈和爵士音乐，我们鼓励考生藉由演绎各个风格，探索不同的技巧。

等级演奏仅以演奏为重心，因此曲目的选择非常重要，考生应注意乐曲的对比方式、演奏顺序，及其不同的情绪和特性。这使考生能够展示他们实现一场连贯且有说服力的演出活动，而不仅仅是演奏一系列单独的乐曲的能力。考官根据整体演出评分标准为这方面评分（请见第24页）。

架子鼓演奏考级：要求和信息

本章节概述老师及考生在参加ABRSM架子鼓演奏考级时须知的最重要信息。详情及与考试相关的运营信息载于ABRSM考试规则页面，务必请在报考前阅读：www.abrsm.org/examregulations。

乐器

所有曲目均可在五件式架子鼓上演奏。考生如果想要可以添入额外的鼓组，但这非必要且不会提供任何优势。在合适的情况下，可以在第6-8级使用双低音鼓踏板。

传统和电子鼓在任何级别皆可使用。电子鼓组必须使用可辨的鼓和镲钹声效，且能够达到乐谱中所需的所有音乐效果。乐曲不能因应乐器而作出改动。考官会根据评分标准，以整体音乐效果为基础去作评核。

整体演出

演奏技能是等级演奏考试的核心，它不局限于筹备单独的乐曲。设计能够发挥学生演奏优势的演出曲目，然后以真正的音乐意图和音乐传达来实现这套演出曲目，是音乐发展

的重心。这也能锻炼耐力，培养演奏整套曲目所需的技巧控制力，其中包括从一首乐曲过渡到另一首乐曲的掌控能力。寻找表达情绪和音乐特性的方式，切实了解不同类型曲目的风格，并将乐曲编排成连贯且有说服力的演出曲目，会反过来扩展学生的音乐知识与理解力。

关于如何评核考试整体演出的详情，请浏览此《资格规范》第4部份。

曲目选择

乐曲数量：考生需要在一场连贯的演出中演奏四首乐曲，期间不设休息时间。选曲时，考生须从三个曲目列表（A、B、C）中各选至少一首。第四首乐曲可以选自考试曲目列表，也可以是考生自选的乐曲。这些乐曲可以以任何顺序演奏。在最终确定曲目前，请浏览此“曲目选择”部分内的进一步曲目要求。

自选乐曲：自选乐曲的选择有以下选项及限制：

- 该乐曲须达到考生所报考级别的考试曲目大致相同或以上水平（无需获得ABRSM事先批准）。
- 该乐曲可选自该级别的任何一个曲目列表，只要符合此“曲目选择”部分内的所有其他要求，包括最短演奏时间。考生演奏的四首乐曲全部选自曲目列表不占任何优势。
- 该乐曲可以是考生自己创作、改编或编曲的作品（见“自创作品”）。
- 该乐曲必须有清晰完整且使用标准音乐记谱法的乐谱，这可以是鼓谱，考生必须按照该乐谱演奏。
- 该乐曲可以是无伴奏作品，或与伴奏曲一起演奏。从考级题材中选出的自选乐曲应与提供的伴奏曲一起演奏。
- 在各考试级别，该乐曲的演奏时间不得少于下表所示长度（除非整体演出时间会超时；见“曲目时间”）：

	级别								
	初级	1	2	3	4	5	6	7	8
最短演奏时间 (分：秒)	00:20	00:25	00:30	00:35	00:45	01:00	01:30	02:00	02:30

各级别的演奏时间是展示所需技能（包括耐力）的广度及深度所需的最短时间。

还须满足此“曲目选择”部分内所述的其他曲目要求。

如对考生演奏的自选乐曲的标准有疑虑，ABRSM有权利在不易获得乐谱副本时，要求申请人提供副本。这可能会延误考试成绩的发放。

自创作品：ABRSM欢迎考生将自己创作、改编或编曲的作品作为自选曲目演奏。我们不会对音乐的结构或质量作出评判或提供反馈，我们只评核作品的演奏。不过，

与其他自选曲目一样，技术要求必须具有与考生所报考级别的考试曲目大致相同的水平。

曲目时间：整体演出，包括曲目之间的过渡，不应超过该考试级别规定的最长曲目时间，如下表所示。曲目时间指自演出的第一个音符起至最后一个音符为止的时间。如果考生的演出超过了最长曲目时间，考官可能会停止审听视频。

	级别								
	初级	1	2	3	4	5	6	7	8
最长曲目时间 (分钟)	5	6	7	8	10	12	15	20	25

伴奏曲：曲目列表A和列表B的乐曲必须与提供的伴奏曲一起演奏。曲目列表C的乐曲必须以无伴奏方式演奏。自选乐曲可选择与伴奏一起，或以无伴奏方式演奏（请见“自选乐曲”）。

使用伴奏曲时，有无节拍音轨均可。

演奏无伴奏乐曲时，不得使用节拍音轨或节拍器。考生在演奏无伴奏乐曲时，应移除任何耳罩式/耳塞式耳机。

详情请参阅www.abrsm.org/performance-grades/guidance。

演奏反复：于ABRSM出版的所有乐曲中，所有反复都需要演奏。

曲目列表：ABRSM尽最大努力使考纲曲目更具广泛性，以满足不同年龄段、有着不同背景和兴趣的学生的需求。请仔细选择适合考生本人的乐曲，这可能需要老师与家长/照顾者之间做好协商沟通。老师与家长/照顾者还应在年幼考生上网搜索及研究曲目时给予谨慎引导（可参见英国防止虐待儿童协会关于儿童网络安全的信息）：www.nspcc.org.uk/onlinesafety。

考试准备

考试曲目表格及演奏前的程序：考生应在上传考试视频时在线提供考试曲目信息。所需的曲目资料应按照乐曲的演奏顺序书写。

在开始演奏之前，考生应出示自选曲目的首页，并大声通报自己的姓名和曲目名称。第6、7、8级的考生均必须向镜头出示带照片的身份证明文件。这是因为有些资格可作为报考更高级别或文凭的先决条件，或用于申请大学。

如考生愿意，可由在场的成年负责人向镜头出示乐谱（但不包括身份证明文件），作介绍通报，因为这不是演奏的一部分。对演奏的评核从考生演奏乐曲的第一个音符开始。

与上述所有内容相关的更多信息，载于《等级音乐演奏考试指引》：www.abrsm.org/performancegrades。

演绎乐谱：考生应恰如其分地演绎曲目的音乐性和风格。于ABRSM出版的所有乐曲中，下列部份旨在让考生自行添加装饰音，并展现风格感知力和创造性：

- 过门** FILL 即兴演奏一段具风格的过门。
- 延续** CONT. SIM. 以同样方式持续律动，加入一些细微风格变化。
- 发展** DEVELOP 根据音乐情境找到律动，如变换使用的鼓声，或增添节奏复杂性。
- 独奏** SOLO 在鼓是主要音乐焦点时，即兴演奏一段具风格的段落。

考官的评分将取决于考生的决策所促成的每首乐曲及整体演出的音乐效果。架子鼓演奏考级的评分标准请参阅第24页。

背谱演奏：考试不要求考生背谱演奏，然而，如果考生认为背谱会提高其表演水平，我们鼓励他们这样做。背谱演奏不会直接加分。

版权：考生必须使用正版乐谱，在未经授权的情况下，禁止制作或使用复印谱（或其他形式的复制本）或非法下载的乐谱。在英国，音乐出版商协会《公平行为准则》允许在某些有限情况下使用复制本，详细信息请见 www.mpaonline.org.uk/mpa-guidelines。在所有其他情况下，制作任何复制本之前都应向版权持有者提出申请。在改编乐曲时也应注意，若是有版权的音乐，则须取得许可。

考生及申请人应遵守版权相关的法律行事。一经发现并非如此，ABRSM可拒绝发放考试成绩。

初级考试

四首乐曲：考生须从A、B和C三个曲目列表中至少各选一首曲目，第四首为考生的自选曲。关于乐曲和演奏的详细要求，请参阅第12–13页。

下列所有乐曲均由ABRSM出版，出自《2024年版架子鼓考级作品，初级考试》。

	作曲家/演奏家	乐曲
A	1 Daniel Bond	《Raptors》
	2 Claire Brock	《Pop Up》
	3 Twenty One Pilots, arr. ABRSM	《Stressed Out》
B	1 Tamir Barzilay	《Pink Suit》
	2 Noam Lederman	《You Know》
	3 Queen, arr. ABRSM	《We Will Rock You》
C	1 Jason Bowld	《Trailblazer》
	2 Catherine Ring	《You Bet》
	3 Lizzy Swinford	《Frosty Mornings》

第1级

四首乐曲：考生须从A、B和C三个曲目列表中至少各选一首曲目，第四首为考生的自选曲。关于乐曲和演奏的详细要求，请参阅第12–13页。

下列所有乐曲均由ABRSM出版，出自《2024年版架子鼓考级作品，第1级》。

	作曲家/演奏家	乐曲
A	1 Dan Banks & Dan Earley	《Funk For Geoff》
	2 The Chainsmokers & Coldplay, arr. ABRSM	《Something Just Like This》
	3 Vicky O'Neon	《Spacey Funk》
B	1 Daniel Bond	《Laguna》
	2 Chicago, arr. ABRSM	《Hard To Say I'm Sorry》
	3 The White Stripes, arr. ABRSM	《Ball And Biscuit》
C	1 Emily Gunton	《Cuban Roots》
	2 Noam Lederman	《Duck Walk》
	3 Chris Woodham	《Rock, Paper, Scissors!》

第2级

四首乐曲：考生须从A、B和C三个曲目列表中至少各选一首曲目，第四首为考生的自选曲。关于乐曲和演奏的详细要求，请参阅第12–13页。

下列所有乐曲均由ABRSM出版，出自《2024年版架子鼓考级作品，第2级》。

	作曲家/演奏家	乐曲
A	1 The Who, arr. ABRSM	《Baba O'Riley》
	2 Dan Banks & Dan Earley	《Cuiabá Castle》
	3 Elton John & Dua Lipa, arr. ABRSM	《Cold Heart (PNAU Remix)》
B	1 Jason Bowld	《Parkway Punch》
	2 Tamir Barzilay	《Inspector Tommy》
	3 Noam Lederman	《Nashville》
C	1 Jonathan Grogan	《Paradiddle Rock》
	2 Lee Morris	《Surf's Up》
	3 Lizzy Swinford	《Sticky Tricks》

第3级

四首乐曲：考生须从A、B和C三个曲目列表中至少各选一首曲目，第四首为考生的自选曲。关于乐曲和演奏的详细要求，请参阅第12–13页。

下列所有乐曲均由ABRSM出版，出自《2024年版架子鼓考级作品，第3级》。

	作曲家/演奏家	乐曲
A	1 Nirvana, arr. ABRSM	《Come As You Are》
	2 Dan Banks & Dan Earley	《Urban Disco》
	3 Dave Rowles	《No Better Than》
B	1 Green Day, arr. ABRSM	《Wake Me Up When September Ends》
	2 Tony Robinson	《Scrambled Eggs》
	3 Vicky O'Neon	《My Sunny Reggae》
C	1 Matt Arnold	《Got Pocket》
	2 Lee Morris	《Sweet Sixteens》
	3 Noam Lederman	《Beale Street》

第4级

四首乐曲：考生须从A、B和C三个曲目列表中至少各选一首曲目，第四首为考生的自选曲。关于乐曲和演奏的详细要求，请参阅第12–13页。

下列所有乐曲均由ABRSM出版，出自《2024年版架子鼓考级作品，第4级》。

	作曲家／演奏家	乐曲
A	1 Jason Bowld	《Alterfist》
	2 Red Hot Chili Peppers, arr. ABRSM	《Give It Away》
	3 Tony Robinson	《Metamorphic》
B	1 Oasis, arr. ABRSM	《Don't Look Back in Anger》
	2 Dan Banks & Dan Earley	《At The Ball》
	3 Chris Hague & Steve Wright	《Something》
C	1 Noam Lederman	《Don't Blink》
	2 Lisa Tring	《Gerald's Way》
	3 Ben Twyford	《Go Diddley》

第5级

四首乐曲：考生须从A、B和C三个曲目列表中至少各选一首曲目，第四首为考生的自选曲。关于乐曲和演奏的详细要求，请参阅第12–13页。

下列所有乐曲均由ABRSM出版，出自《2024年版架子鼓考级作品，第5级》。

	作曲家／演奏家	乐曲
A	1 The Black Keys, arr. ABRSM	《Lonely Boy》
	2 Claire Brock	《Sunset Funk》
	3 Vicky O'Neon	《Island Party》
B	1 James Brown, arr. ABRSM	《Cold Sweat (Parts 1 & 2)》
	2 Jonathan Kitching	《Know No More》
	3 Slayer, arr. ABRSM	《Delusions of Saviour》
C	1 Emily Gunton	《New Trend》
	2 Noam Lederman	《Evolving Echoes》
	3 Ralph Salmins	《Brushing Up》

第6级

四首乐曲：考生须从A、B和C三个曲目列表中至少各选一首曲目，第四首为考生的自选曲。关于乐曲和演奏的详细要求，请参阅第12–13页。

下列所有乐曲均由ABRSM出版，出自《2024年版架子鼓考级作品，第6级》。

	作曲家／演奏家	乐曲
A	1 Foo Fighters, arr. ABRSM	《The Pretender》
	2 Tony Robinson	《Cole Callerr》
	3 Jason Bowld	《Bring Me The Leaders》
B	1 Siân Monaghan	《Journey Home》
	2 The Meters, arr. ABRSM	《Cissy Strut》
	3 Catherine Ring	《Max Montuno》
C	1 Jonathan Grogan	《In Concert》
	2 Noam Lederman	《Pepper Shuffle》
	3 Chris Woodham	《Break Beat Banger》

第7级

四首乐曲：考生须从A、B和C三个曲目列表中至少各选一首曲目，第四首为考生的自选曲。关于乐曲和演奏的详细要求，请参阅第12–13页。

下列所有乐曲均由ABRSM出版，出自《2024年版架子鼓考级作品，第7级》。

	作曲家／演奏家	乐曲
A	1 Jason Bowld	《Cory's Funk Express》
	2 Noam Lederman	《Keep Moving》
	3 Slipknot, arr. ABRSM	《Before I Forget》
B	1 Vicky O'Neon	《Wave Rider》
	2 Tony Robinson	《Descent From Crib Goch》
	3 Kaz Rodriguez	《Sahara》
C	1 Ben Twyford	《7th Heaven》
	2 Matt Arnold	《How About A Tour?》
	3 Dave Rowles	《Dollan Bree (Drums Full Of Life)》

第8级

四首乐曲：考生须从A、B和C三个曲目列表中至少各选一首曲目，第四首为考生的自选曲。关于乐曲和演奏的详细要求，请参阅第12–13页。

下列所有乐曲均由ABRSM出版，出自《2024年版架子鼓考级作品，第8级》。

	作曲家/演奏家	乐曲
A	1 Kaz Rodriguez	《Movements》
	2 Porcupine Tree, arr. ABRSM	《The Sound of Muzak》
	3 Tony Robinson	《Seven Sins》
B	1 Jason Bowld	《Djently Does It》
	2 Nate Smith, arr. ABRSM	《Skip Step》
	3 Richard Spaven, arr. ABRSM	《The Self》
C	1 Claire Brock	《Step On》
	2 Noam Lederman	《Beleza》
	3 Peter Dawson	《Three Is The Magic Number》

4.评估、评分与违规行为

评估目标

下表描述架子鼓演奏考级考生需要具备的知识和技能水平。也表明了各级别的评估目标以及考官评估演奏时使用的相应的评分标准。考官使用的完整评分标准请见第25–26页。

初级考试（RQF入门3级）

评估目标	评分标准
学生将： 将音乐技能、知识与理解力应用于表演不同风格的基本乐曲。 80%	学生能： 表演基本乐曲时具有： <ul style="list-style-type: none">● 稳定的音型● 适当的速度，稳定的节奏● 稳定的音色控制及音色感知力● 音乐轮廓和细节● 对特性和风格的体现
通过在整套曲目中以一定程度的连贯性应用音乐传达、演绎和实现，展示自己在这些方面的技能。20%	表演一套简短的基本乐曲时具有： <ul style="list-style-type: none">● 表现力和投入感● 表演意识和控场能力● 风格表现● 对音乐层次感和整体感的认知和掌握● 对技巧的把握和对乐器的掌控

第1至3级（RQF第1级）

评估目标	评分标准
<p>学生将：</p> <p>将音乐技能、知识与理解力应用于表演不同风格的初级乐曲。80%</p>	<p>学生能：</p> <p>演奏初级乐曲时具有：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 稳定的音型和过门 ● 适当的速度，稳定的节奏 ● 稳定的音色控制及音色感知力 ● 音乐轮廓和细节 ● 对特性和风格的体现，其中包含延续及发展
<p>通过在整套曲目中以一定程度的连贯性应用音乐传达、演绎和实现，展示自己在这些方面的技能。20%</p>	<p>表演一套简短的初级乐曲时具有：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 表现力和投入感 ● 表演意识和控场能力 ● 风格表现 ● 对音乐层次感和整体感的认知和掌握 ● 对技巧的把握和对乐器的掌控

第4和5级（RQF第2级）

评估目标	评分标准
<p>学生将：</p> <p>将音乐技能、知识与理解力应用于表演不同风格的中级乐曲。80%</p>	<p>学生能：</p> <p>演奏中级乐曲时具有：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 稳定的音型和过门 ● 适当的速度，稳定的节奏 ● 稳定的音色控制及音色感知力 ● 音乐轮廓和细节 ● 对特性和风格的体现，其中包含延续、发展及独奏
<p>通过在整套曲目中以一定程度的连贯性应用音乐传达、演绎和实现，展示自己在这些方面的技能。20%</p>	<p>表演一套中等长度的中级乐曲时具有：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 表现力和投入感 ● 表演意识和控场能力 ● 风格表现 ● 对音乐层次感和整体感的认知和掌握 ● 对技巧的把握和对乐器的掌控

第6至8级（RQF第3级）

评估目标	评分标准
<p>学生将：</p> <p>将音乐技能、知识与理解力应用于表演不同风格的高级乐曲。</p> <p>80%</p>	<p>学生能：</p> <p>表演高级乐曲时具有：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 稳定的音型和过门 ● 适当的速度，稳定的节奏 ● 稳定的音色控制及音色感知力 ● 音乐轮廓和细节 ● 对特性和风格的体现，其中包含延续、发展及独奏
<p>通过在整套曲目中以一定程度的连贯性应用音乐传达、演绎和实现，展示自己在这些方面的技能。20%</p>	<p>表演一套以高级乐曲组成的大规模曲目时具有：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 表现力和投入感 ● 表演意识和控场能力 ● 风格表现 ● 对音乐层次感和整体感的认知和掌握 ● 对技巧的把握和对乐器的掌控

分数分配

考试各环节的分数分配如下表所示：

环节	满分	占总分的百分比
乐曲1	30	20%
乐曲2	30	20%
乐曲3	30	20%
乐曲4	30	20%
整体演出	30	20%
总分	150	100%

成绩分类

架子鼓演奏考级的成绩分类如下。考生不需要在考试的各环节均通过才能取得考试整体上的合格。

成绩分类	分数段
优秀	130-150
良好	120-129
合格	100-119
不合格	50-99

综合性评估

综合性评估这种评估形式要求考生展示他们能够识别并有效地利用所选择的技能、技巧、概念和知识来执行一项主要任务。架子鼓演奏考级使考生可以展示他们将不同的技能、知识与理解力——理论、乐谱、乐器掌控、聆听技能、创造性演绎——结合起来，并将它们一起应用于一场持续的音乐曲目演出中的能力。

证书颁发

考官对乐曲的评估将基于考生在报名资格考试当时的演奏表现。考生此前演奏过的相同曲目不会列入该资格考试评估考量，也不能作为评分申诉的依据。

演奏录像作为考试资料只能提交一次，任何时候均不能在相同或不同的考试中重复使用。如果考生在第二次考试时上传之前提交过的视频，则第二次考试的资格将被取消。

违规行为

考生及备考人员务必阅读并遵守架子鼓等级演奏考纲中规定的考试要求。如果在任何方面没有达到考试要求，可能导致警告、扣分或取消资格，由ABRSM作出裁量。违规行为示例包括：

- 自选乐曲不合标准。
- 表演无伴奏乐曲时使用节拍音轨。
- 自选乐曲过短或整套曲目过长。
- 整套曲目少于四首乐曲，或选自ABRSM该级别考试曲目列表的乐曲少于三首。
- 演奏的考纲曲目列表曲目不合规定。
- 未经允许的情况下中途休息。
- 提交的演奏视频并非一镜到底，或经过其他方式编辑。

以上所列并非全部。通常采取如下措施：

- 书面警告，适用于轻微的违规行为（例如：选自曲目列表的乐曲组合错误）。在之后的考试中重复出现这种情况则可能导致采取更严厉的措施。
- 对考试的某一部分扣分，适用于更严重的违规行为，扣分范围从3分到该部分全部分数。
- 取消资格，适用于未达到基本要求的情况（例如：没有从ABRSM该级别考试曲目列表选择的乐曲，或视频经过其它方式编辑）。

考官会向ABRSM报告违规行为，ABRSM将进行调查并决定采取何种措施。应注意，考试中发现的违规行为可能会导致成绩延迟发放。

ABRSM对任何违规行为的决定均为最终决定。以前接受而未经处罚的违规行为并不构成先例，不接受以此为由提出的申诉。

评分标准

第25–26页上的表格列出了考官在架子鼓演奏考级中使用的评分标准。每首乐曲都是根据第一套评分标准来打分，满分为30分。当完整曲目表演结束后，将根据第二套评分标准给予满分为30分的整体表现分数。关于如何解释整体表现的评分标准的补充指南列于第27–28页。

打分时，考官按照从各环节的合格分数起加分或减分的原则，针对考生表现出的质量和技能水平，根据列出的评分标准及其构成的整体音乐效果作出评估。

评分标准

初级到第8级	每首演奏乐曲的标准				
	音型	时间	音色	轮廓	演奏
优秀 27-30	<ul style="list-style-type: none"> 音型非常准确 过门能体现风格, 并具有独创性的音符选择* 	<ul style="list-style-type: none"> 节奏感和感受表现充分 且有说服力的律动感 流畅, 在适当时加入的过门处理自如 	<ul style="list-style-type: none"> 表现充分 自信运用音色 	<ul style="list-style-type: none"> 有表现力的、恰当的音乐轮廓 	<ul style="list-style-type: none"> 自信 情绪充分投入 清晰生动地体现特性和风格 恰当的延续、发展及独奏*
良好 24-26	<ul style="list-style-type: none"> 音型大致准确 对过门的音符选择具有掌控力* 	<ul style="list-style-type: none"> 整体具有良好的节奏感和感受 持续且体现出节拍和律动 能够在过门中掌控节奏布局* 	<ul style="list-style-type: none"> 音色控制大部分良好并保持一致 音色运用良好 	<ul style="list-style-type: none"> 清晰的音乐轮廓 	<ul style="list-style-type: none"> 积极的 有音乐说服力 体现了特性和风格 有效地体现延续、发展及独奏*
合格 20-23	<ul style="list-style-type: none"> 大致准确的音型 过门具有一些轮廓 	<ul style="list-style-type: none"> 整体节奏和感受准确 适当的节拍 大致能够在过门中稳定掌控节奏布局 	<ul style="list-style-type: none"> 大致稳定 足够地运用音色 	<ul style="list-style-type: none"> 实现了部分音乐轮廓和/或细节 	<ul style="list-style-type: none"> 大致有把握, 失误后迅速恢复 有一定程度的情绪投入 尝试体现延续、发展及独奏*
不合格 17-19	<ul style="list-style-type: none"> 频繁的音型错误 过门缺乏轮廓* 	<ul style="list-style-type: none"> 不准确的节奏和/或感受 无法持续节拍 在过门中的节奏布局不适当* 	<ul style="list-style-type: none"> 不平均和/或不稳定 无法充分地运用音色 	<ul style="list-style-type: none"> 音乐轮廓不足 	<ul style="list-style-type: none"> 不自信, 失误后恢复不足 情绪投入不足 无法有效地, 或无法体现延续、发展及独奏*
13-16	<ul style="list-style-type: none"> 音型大致不准确 过门缺乏连贯性* 	<ul style="list-style-type: none"> 不稳定的节奏和/或缺乏感受 没有建立节拍 	<ul style="list-style-type: none"> 严重缺乏, 音色控制 	<ul style="list-style-type: none"> 音乐轮廓大部分未实现 	<ul style="list-style-type: none"> 缺乏连贯性 情绪没有投入
10-12	<ul style="list-style-type: none"> 音型非常不准确 过门极度缺乏连贯性, 或不存在* 	<ul style="list-style-type: none"> 无法控制节奏和/或感受 节拍不连贯 	<ul style="list-style-type: none"> 没有音色控制 	<ul style="list-style-type: none"> 没有轮廓 	<ul style="list-style-type: none"> 不能持续一小段以上
0	<ul style="list-style-type: none"> 没有作答 	<ul style="list-style-type: none"> 没有作答 	<ul style="list-style-type: none"> 没有作答 	<ul style="list-style-type: none"> 没有作答 	<ul style="list-style-type: none"> 没有作答

*如适用

初级到第8级	表演整体评分标准	演绎	实现
优秀 27-30	<ul style="list-style-type: none"> 始终表现充分和有投入感，体现出强烈的表演情绪投入和说服力 所选曲目的架构和步调令人印象深刻；始终有良好的表演感知力和控制力 	<ul style="list-style-type: none"> 始终有效地刻画出风格特点；曲目的演绎要求得到很好地满足 始终有良好的织体和整体感知力及控制力，带有卓有成效的融合性与平衡性 	<ul style="list-style-type: none"> 始终保持自信和有控制力；很好地完成了曲目的技术要求 始终有效地掌控乐器，对表演情境作出充分回应
良好 24-26	<ul style="list-style-type: none"> 大致表现充分和有投入感，体现出积极的表演情绪投入 所选曲目的架构和步调基本上令人印象深刻；大致有良好的表演感知力和控制力 	<ul style="list-style-type: none"> 大致体现出风格；曲目的演绎要求基本上得到很好地满足 大致有良好的织体和整体感知力及控制力，带有适当的融合性与平衡性 	<ul style="list-style-type: none"> 有较好的控制力；很好地完成了曲目的大部分技术要求 大致有效地掌控乐器，对表演情境大部分作出回应
合格 20-23	<ul style="list-style-type: none"> 表现力和投入感足够保持整体的表演感 所选曲目的架构和步调表现出适当的表演感知力和控制力 	<ul style="list-style-type: none"> 风格表现足够满足曲目的演绎要求 适当的织体和整体感知力及控制力，有足够的融合性与平衡性 	<ul style="list-style-type: none"> 大体上有控制力；大体上有把握地完成了曲目的技术要求 足够可靠地掌控乐器以满足表演情境的要求
不合格 15-19	<ul style="list-style-type: none"> 表现力或投入感不足以维持表演感 所选曲目的架构和/或步调表现出不适当的表演感知力或控制力 	<ul style="list-style-type: none"> 风格表现不符合曲目的演绎要求 织体和整体感知力或控制力不足，和/或融合性与平衡性不适当 	<ul style="list-style-type: none"> 控制力的一致性不满足曲目的技术要求 对乐器的掌控不够可靠，不能满足表演情境的要求
10-14	<ul style="list-style-type: none"> 基本没有表演感 	<ul style="list-style-type: none"> 基本没有风格表现和/或织体和整体控制力 	<ul style="list-style-type: none"> 对技术上的控制和/或乐器掌控非常没有把握

整体演出——补充指南

在所有级别，成功的考生都应能够大致稳定地演出整套所选曲目。在选择曲目时需要考虑个人情绪投入与音乐特征塑造的传达、音乐元素的演绎，以及对乐器技巧的有效把握。考生还应该了解与伴奏曲一起表演时所需的合奏技巧，并有保持和实现稳定表演的耐力。

在传达（C）、演绎（I）和实现（D）这三个关键领域中，考生需要表现出广泛的音乐技能和技巧技能，展示他们演奏一套连续的音乐曲目的整体才能。

初级考试至第3级（RQF入门3级和第1级）

- C 考生通过一套基本曲目表现出音乐传达感、目的感及个人投入感。他们在表演四首所选乐曲期间以及曲目之间，都展示出对表演环境有基本水平的认知。通过一套简短的曲目，考生表现出对表演的投入，并能创造出音乐场合感。
- I 考生通过对音乐细节和风格的基本理解，表达出适合每首所选乐曲的特点和情绪。他们在简单的织体中表现出对音乐角色的感知力，并对相似点和不同点加以强调。他们还能糅合、平衡简明的音乐元素，并在适当时表现出合奏意识。
- D 考生对自己的乐器有足够的控制力，能够充满自信地完成基本曲目的技术要求。他们有足够的注意力和耐力，能够始终把握技巧地完成一套简短的曲目，从第一个音符到最后一个音符。

第4和5级（RQF第2级）

- C 考生通过一套中级曲目表现出音乐传达感、目的感及个人投入感。他们在表演四首所选乐曲期间以及曲目之间，都展示出对表演环境有发展中的认知。通过一套中等长度的曲目，考生表现出对表演的投入，并能创造出音乐场合感。
- I 考生通过对音乐细节和风格的发展中的理解，表达出适合每首所选乐曲的特点和情绪。他们表现出对织体、音色、发音法和情绪差异的感知力，适当地糅合、平衡不同的音乐元素，并在有伴奏时表现出合奏意识。
- D 考生对自己的乐器有足够的控制力，能够充满自信地完成中级曲目的技术要求。他们有足够的注意力和耐力，能够始终把握技巧地完成一套中等长度的曲目，从第一个音符到最后一个音符。

第6至8级（RQF第3级）

- C 考生通过一套高级曲目表现出音乐传达感、目的感及个人投入感。他们在表演四首所选乐曲期间以及曲目之间，都展示出对表演环境有复杂的认知。通过一套大规模的曲目，考生表现出对表演的投入，并创造出音乐场合感。
- I 考生通过对音乐细节的有效表现和对风格的复杂理解，表达出适合每首所选乐曲的不同特点和情绪。他们表现出对复杂织体中的音乐角色的感知力，适当地糅合、平衡复杂的音乐元素，并在有伴奏时表现出合奏意识。
- D 考生对自己的乐器有掌控能力，能够充满自信地完成高级曲目的技术要求。他们展示出注意力和耐力，能够始终把握技巧地完成一套大规模的曲目，从第一个音符到最后一个音符。

5. 考试后

成绩

所有考生都会收到评分表；成功通过的考生还会收到证书，上面显示资格名衔以及他们所考的科目及级别。我们力求按照官网上的时间表发放架子鼓演奏考级的成绩：www.abrsm.org/results；不过有些成绩可能需要更长的时间。考官不会口头给出考生成绩或评价考生表现；考试成绩单（以及成功通过的考生的证书）一律由ABRSM在考试之后发放。除非在报名时已提出要求，否则评分表和证书将发送给申请人，由申请人负责转发给考生。

申诉与反馈

申诉

如果考生收到了预料之外的考试结果，可以通过申请“成绩审查”来进行申诉。这个过程让我们可以重新审视考官所给的分數，根据审查结果，可能导致修正分數。

反馈

我们欢迎考生对整体考试体验、评分表等任何方面提供反馈。所有反馈都会被记录下来，并在我们承诺的持续改进和质量保证程序中发挥重要作用。

关于申诉成绩或提交反馈的流程及截止时间的详情请见：www.abrsm.org/send-exam-feedback。

6.其它评估

ABRSM提供一系列其他器乐和声乐考生的现场演奏评估：

- 音乐奖章
- 预备级
- 线下音乐考级（包括部份乐器的爵士乐评估）
- 开放式音乐评估
- 合奏
- 合唱
- 文凭

相关完整信息请参阅：www.abrsm.org/exams。

乐理

ABRSM乐理考试分为第1到8级。考生没有年龄限制，可以根据自己的程度报考适当的级别，无需在此前参加任何较低级别的考试。更多信息请见 www.abrsm.org/theory，资格规范（包括完整考纲）请见 www.abrsm.org/specifications。

关于乐理

培养音乐素养是各类型演奏家、作曲家和听众的全面教育的关键部分。理解记谱标记如何与音乐元素相关联、将音乐记号诠释和转化为声音，这些素质和技能都让我们能够以富有意义的方式传达和体验音乐。

ABRSM 乐理考试提供学生：

- 掌握西方音乐记谱法的知识，包括常用的音乐术语和记号
- 了解音乐基本要素，包括音程、调性、音阶与和弦等
- 运用乐理知识分析乐谱
- 为音乐段落配和声及谱写旋律（第6到8级）。

乐理考试中，我们将从这几方面评估考生的知识与能力：识别、运用和掌握音乐记号；研究音乐段落；根据每一级知识范围回答有关音乐要素的问题。各级知识范围详见完整考纲：www.abrsm.org/theory。

第1至5级考生可在线上进行考试，在第6至8级时则为纸笔考试。

第5级作为先决条件

我们深信，全面理解音乐基本要素对考生演绎较高级别考纲中的音乐作品尤为重要。

ABRSM的基准是，考生必须先通过ABRSM乐理、实际音乐技巧或爵士乐器独奏线下演奏考级的第5级或以上级别，并在报考时提交相关证书或成绩单的复印件，才能够报考第6、7或8级线下演奏考级或等级演奏考试。

ABRSM会不定期地审查一系列的考级资格。在本规范的有效期内可能会变更上述考试要求。最新信息请参阅www.abrsm.org。