

等級音樂演奏



爵士鼓 考試綱要

適用於2024年6月3日以後的考試



音樂演奏入門級證書（初始3級）

音樂演奏第一級證書

音樂演奏第二級證書

音樂演奏第三級證書

2024年4月25日

資歷規範：2024年爵士鼓音樂演奏

目錄

1. 簡介	3
關於ABRSM	3
關於本資歷規範	4
關於我們的音樂演奏資歷	4
監管	5
監管（歐洲）	7
監管（其他地區）	7
2. 爵士鼓等級演奏	8
規範	8
考試規則	8
舞弊行為及行政失當	8
報名要求	8
考試地點	9
報名方法	9
考試途徑（需要特別安排的考生）	9
特殊考慮	9
多元化	9
考試內容	9
考試如何進行	10
3. 爵士鼓等級演奏考試綱要	11
資歷介紹	11
爵士鼓等級演奏：要求和資訊	11
• 樂器	11
• 整體演出	11
• 曲目選擇	12
• 考試準備	13
爵士鼓曲目列表	15

4. 評估、評分及違規行為	20
評估目標	20
分數分配	23
成績分類	23
綜合性評估	23
評分	23
違規行為	24
評分標準	24
5. 考試後	29
成績	29
上訴及反饋	29
6. 其他評估	30
樂理	30

1. 簡介

關於ABRSM

ABRSM即英國皇家音樂學院聯合委員會，是一間全球性音樂教育慈善機構。我們所做的一切皆以音樂豐富生活的信念為核心。在我們傳承的基礎上，我們為世界各地的學生和教師提供面對面和遙距評核考試、樂譜、錄音、應用程式和課程。我們的音樂資歷提供明確的目標，可靠且一致的評分，並對今後的學習做出指引。

我們與四所皇家音樂學院共襄此舉，繼承悠久的卓越音樂傳統。我們不僅僅是一個資歷頒授機構，我們從學習者演奏第一個音符開始就支持他們，並增強在世界各地幫助學習者培養音樂技能、鼓勵他們進步的教師的能力。

作為慈善機構，我們將我們所得的全部盈餘捐贈予音樂教育活動，並為世界各地的學習者和教師提供支援。我們倡導音樂及其多種形式，盡我們所能保障音樂教育的未來及其在社會中的地位。

自1889年以來，我們一直與世界各地的合作夥伴、教師和其他人一起培育音樂的未來——幫助大家開始或繼續他們的音樂旅程。

關於我們

我們是Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM)，即英國皇家音樂學院聯合委員會，是一家在英格蘭及威爾士註冊的公司（公司註冊號1926395）及註冊的慈善機構（慈善機構註冊號292182）。我們的註冊辦事處位於4 London Wall Place, London EC2Y 5AU。

更多資料請見www.abrsm.org。

關於本資歷規範

涵蓋內容

本規範為教師、考生、家長和機構提供在為以下第3節所涵蓋的資歷作準備時，所需之所有相關要求和信息：

- ABRSM音樂演奏入門級證書（最初級）（初始3級）
- ABRSM音樂演奏第一級證書（第1、2、3級）
- ABRSM音樂演奏第二級證書（第4、5級）
- ABRSM音樂演奏第三級證書（第6、7、8級）

亦提供與評核考試的方式、學習成果及正規資歷詳情相關的資訊。

為易於閱讀，在本文件的其餘部分使用「爵士鼓等級演奏」代替完整的資歷名銜。

詳情及與考試相關的行政資訊載於 ABRSM 考試規則網頁 (www.abrsm.org/examregulations)，務請在報考前閱讀。

此規範有效期

本規範自2024年4月25日起生效，直至另行通知。

我們會不定期更新此文件，但除特殊情況外，不會更改考試大綱。在此情況下，任何更改將於ABRSM官網提前登載通知。

關於我們的音樂演奏資歷

資歷目標

音樂演奏資歷旨在讓學習者展示樂器技巧與掌控、音樂演繹、傳達、實現等與演奏相關的主要技能的組合。每個級別都更進步，為學習者帶來新的挑戰，提供發展和磨練音樂技能的動力和結構。

考試可以讓學習者獲得對其達到的掌握水平的正式認可，以及支援他們學習之旅的反饋。音樂演奏資歷進一步讓學習者為其透過一套持續的曲目實現完整的表演、進行音樂傳達的技能而獲得獎勵和認可。

資歷對象

爵士鼓等級演奏適用於有興趣全面發展演奏技能的學習者。考生可以在任何年齡報考，但報考第6-8級的考生必須滿足第8頁上詳述之先決條件。

ABRSM盡了最大努力令考試曲目範圍更廣泛，以滿足不同年齡、不同背景和興趣的考生之需求。為了在考生製作一套音樂曲目時予以靈活性，他們還可以在曲目中加入一首（符合標準的）自選樂曲。

我們致力透過安排無障礙考試和合理調整考試要求，使需要特殊安排的考生有公平的機會參加考試。

爵士鼓等級演奏不要求考生對考官或對任何從未見過／聽過的音樂作出回應。考試可以在適合考生的時間和地點進行。

結構

每個音樂演奏資歷均經過精心設計，以綜合評核音樂演奏所需的基礎知識與理解力。在所有級別，這些創造性的技能透過對樂器技巧的把握、對曲目的演繹，以及對持續的一套音樂的實現和成功的傳達來體現。共同地，這些技能使考生能夠在創造性藝術領域向更高的級別及其他資歷前進。

考生需要演奏包括四首樂曲的一套曲目，其中三首選自考試曲目列表，一首是自選曲。每首樂曲所佔分數相同，並另外為整體演出評分。

進步途徑

ABRSM爵士鼓音樂演奏資歷分為從最初級考試到第8級。各級別的要求水平是循序漸進的。構成此規範第3節的教學大綱詳細列明了涵蓋的科目以及每個科目可取得的級別。考生無需按照等級次序逐級考獲，但報考第6、7或8級的考生須滿足先決條件（見第8頁）。

為了最能反映演奏者的技巧和個性，這套爵士鼓等級演奏從最初級起會將理解如何實現一場演出的重要性植根其中。

監管

我們的監管機構

ABRSM等級音樂演奏、音樂術科和樂理以及更高級別的資歷（文憑）在英國受以下機構監管：

- 資歷及考試規例局 (Ofqual)
- Qualifications Wales
- 課程、考試及評核局 (CCEA Regulation) 詳情請瀏覽

www.abrsm.org/regulation。

正規資歷架構 (RQF)

所有我們的正規資歷皆可在RQF中找到。進一步資料請查閱<https://register.ofqual.gov.uk>。

正規資歷詳情

資歷名銜

下表列出了ABRSM音樂演奏資歷的正規名銜及資歷號碼。進一步資料可參閱<https://register.ofqual.gov.uk>。

資歷號碼	資歷名銜
610/0064/1	ABRSM音樂演奏入門級證書（最初級）（初始3級）
603/5993/6	ABRSM音樂演奏第一級證書（第1級）
603/5994/8	ABRSM音樂演奏第一級證書（第2級）
603/5995/X	ABRSM音樂演奏第一級證書（第3級）
603/5996/1	ABRSM音樂演奏第二級證書（第4級）
603/5997/3	ABRSM音樂演奏第二級證書（第5級）
603/5998/5	ABRSM音樂演奏第三級證書（第6級）
603/5999/7	ABRSM音樂演奏第三級證書（第7級）
603/6000/8	ABRSM音樂演奏第三級證書（第8級）

資歷大小

下表透過考生通常的備考所需時間，描述爵士鼓音樂演奏資歷的大小：

- 在教師的指導下（指導學習時間）；
 - 在教師的指導下及獨立準備的時間（資歷總學時）；
- 和：
- 釐定的學分値（表示資歷大小）。

資歷	指導學習時間* (GLH)	資歷總學時* (TQT)	學分
初級考試	8	40	4
第1級	12	60	6
第2級	18	90	9
第3級	18	120	12
第4級	24	150	15
第5級	24	180	18
第6級	36	220	22
第7級	48	270	27
第8級	54	320	32

* 指導學習時間和資歷總學時是對考生備考這些資歷所需平均時間的估計，應僅作為參考；眾所周知，每個個體的經驗和能力水平決定了其數值會有所差異。

監管（歐洲）

歐洲資歷架構 (EQF) 是一個總體架構，它將不同國家的資歷連繫在一起並允許進行比較和轉換。EQF設有可與資歷配對的八個級別。各級別與英國的正規資歷架構 (RQF) 不直接對應，儘管它們是相似的。

下表列出了ABRSM爵士鼓音樂演奏資歷在RQF和EQF上的級別。

資歷	RQF級別	EQF級別
初級考試	入門級（第三級）	第一級
第1級		
第2級	第一級	第二級
第3級		
第4級		
第5級	第二級	第三級
第6級		
第7級	第三級	第四級
第8級		

監管（其他地區）

關於ABRSM考試在其他國家和地區如何獲認可的資訊，可參閱www.abrsm.org/regulation。

2. 爵士鼓等級演奏

規範

在準備考試時，閱讀相關考試綱要至關重要。爵士鼓考試的更多資料可參閱 www.abrsm.org/drumkit。

曲目有效期

爵士鼓曲目列表載於綱要（第3節），有效期自2024年4月25日起生效，直至另行通知。

修訂

考試綱要的任何更新——例如出版詳情的更改或其他的細微修正或說明——將登載於 www.abrsm.org/syllabuscorrections。

下一版考試綱要

任何計劃內之考試綱要曲目列表的更改將提前登載通知於 www.abrsm.org/syllabusupdates。

考試規則

在準備考試時，務請閱讀ABRSM《考試規則》，其中規定了完成本規範所列考試須遵守之規則。該資料載於 www.abrsm.org/examregulations。

舞弊行為及行政失當

我們嚴肅對待任何形式的舞弊行為或行政失當。

- 舞弊行為界定為任何危害或試圖危害評估過程、任何資歷之完整性或者成績或證書之有效性的行為。其中亦包括任何損害我們作為認證機構的聲譽或信譽的行為。
- 行政失當界定為任何因行政程序的管理不善而違反規定的行為，特別是在這類違規可能危害到資歷或評估之完整性時。

申請人和考生必須遵守本規範、《考試規則》及所有其他ABRSM政策對於考試過程的各項要求。有舞弊行為的申請人或考生會受到懲處或處罰。關於《舞弊行為及行政失當政策》的進一步資料，可參閱 www.abrsm.org/policies。

報名要求

爵士鼓等級演奏考試共有九個級別。考生沒有年齡限制，可以根據自己的程度報考適當的級別。無需在此前參加同一科目任何較低級別的考試。報考第6、7或8級的考生必須已考獲下列之一：

- ABRSM樂理第5級（或以上）
- ABRSM實用音樂修養第5級（或以上）
- 任何一種爵士樂器獨奏的ABRSM術科第5級

詳情及替代資格請瀏覽 www.abrsm.org/prerequisite。

考試地點

爵士鼓等級演奏考試在考生／申請人選擇的地點舉行。可以在考生的學校、教師的樂室，或其他任何有適當空間、樂器及裝備（包括適合任何伴奏的音響器材）的地方。考試地點也可以是考生的家中。

報名方法

考試日期、費用以及如何報名的詳情載於www.abrsm.org/exambooking。

考試途徑（需要特別安排的考生）

我們致力透過安排無障礙考試和合理調整考試要求，使需要特殊安排的考生有公平的機會參加考試。適用於需要特別安排的考生的指引載於www.abrsm.org/specificneeds。如果指引未包括考生需要的特別安排，我們將根據考生的具體情況予以考慮。

等級演奏不含配套測試，不要求考生對考官或對任何從未見過／聽過的音樂作出回應。因此，不能為演奏本身提供額外的時間。但是，我們為有不同特殊需求的考生提供選擇，讓他們在演奏期間根據需要進行休息。

雖然我們無法在評分中為有特殊需求的考生提供便利，但我們始終樂於將相關信息傳遞給考官，以便他們了解考生的特殊情況。

請在報名時聯絡我們的考試途徑協調員（specificneeds@abrsm.ac.uk），提供相關詳情。

特殊考慮

如果考生在評估期間或臨近評估期間臨時生病、受傷或身體不適，或者出現其無法控制之不利情況，將予以特殊考慮。這不會導致對分數的調整，亦不會改變考官用於考試的評估標準。請參閱我們的《特殊考慮政策》：www.abrsm.org/policies。

多元化

ABRSM致力於倡導音樂領域的多元化、平等和包容，我們正努力在我們的一系列評估及及機構層面上達成這目標。我們的多元化聲明以及定期更新的進展情況可在www.abrsm.org/diversity-statement上查閱。

考試內容

爵士鼓等級演奏考試由五個部分組成——四首樂曲，以及對整體演出的評核。關於分數如何分配的資訊，請見第23頁。

考試如何進行

爵士鼓等級演奏考試目前以數碼評核的方式提供——考生的演奏須錄製成視頻並交由 ABRSM 作評核。考生／申請者負責安排進行考試所需之適合的地點及任何設備（例如：譜架、錄影器材）。

考試曲目的演奏必須一氣呵成，錄影必須一鏡到底。在開始演奏之前，考生應出示自選樂曲的首頁，並在鏡頭前說出自己的姓名和曲目名稱。考官將從考生開始演奏曲目時開始評核，並在演奏超出時限時，可能會停止審聽錄影。

未滿18歲的考生在錄影過程中必須有負責成年人進行監督，負責成年人必須年滿18歲或以上，可以是申請人、教師或家長／照顧者。

關於如何錄影及提交考試的詳細說明，可參閱等級音樂演奏指引文件：
www.abrsm.org/performance-grades。

3. 爵士鼓等級演奏考試綱要

資歷介紹

爵士鼓等級演奏自2024年由ABRSM引入，特別為爵士鼓學習者而設計，讓他們能夠專注並展示他們在各種風格和學科中的演奏技巧。這套資歷旨在使學習者可以發揮自己的優勢和興趣，同時能夠獲得對其成就水平正式認可的正規資歷，在第6至8級時（在英國）可獲得UCAS積分。爵士鼓等級演奏考試易於參加，因為它是純演奏考試，不含任何配套測試。即使是在最初的級別，它也鼓勵考生選擇一套適當的曲目來持續演唱。

音樂學生學習演奏樂器來探索和表現曲目，這就是為甚麼樂曲、及如何將其組合成一場有說服力且持續的演出，是該考試的核心。在等級演奏考試的每個級別，考生必須演奏四首樂曲。

爵士鼓等級演奏的曲目分成三個列表，讓考生有機會演奏內容均衡的作品，展示多種多樣的技能。從搖滾、金屬和流行音樂到嘻哈和爵士樂，考生獲鼓勵透過展示每種風格來探索不同的技巧。

等級演奏僅以演奏為重心，因此曲目的選擇非常重要，應注意樂曲的對比方式、演奏順序，及其不同的情緒和特性。這使考生能夠展示他們實現一場連貫且有說服力的音樂演出之能力，而不僅僅是演奏一系列單獨的樂曲。考官根據整體演出評分標準（見第24頁）為這方面評分。

爵士鼓等級演奏：要求和資訊

本章節概述老師及考生在參加ABRSM爵士鼓等級演奏考級試時須知的最重要資訊。詳情及與考試相關的運營資訊載於ABRSM考試規則頁面，務請在報考前閱讀：www.abrsm.org/examregulations。

樂器

所有樂曲均可在標準的五件式爵士鼓上演奏。考生如有意願可以添加額外的鼓組，但這不是強制性的，也不會帶來任何優勢。如果適用，雙低音鼓踏板可在第6至第8級使用。

在任何級別均可使用原聲和電子鼓。電子鼓必須使用可辨識的鼓和鈸聲音，並能夠實現樂譜中所需的所有音樂效果。樂曲不能因應樂器而作出改動。考官會根據評分標準，以整體音樂效果為基礎去作評核。

整體演出

演奏技能是等級演奏考試的核心，它不局限於籌備單獨的樂目。設計能夠發揮學習者演唱優勢的演出曲目，然後以真正的音樂意圖和音樂傳達來實現這套曲目演出，是音樂發展的

重心。這也能鍛煉耐力，培養演奏整套曲目所需的技巧控制力，其中包括從一首樂曲過渡到另一首樂曲的掌控能力。尋找表達情緒和音樂特性的方式，切實了解不同類型曲目的風格，並將樂曲編排成連貫且有說服力的演出曲目，會反過來擴展學習者的音樂知識與理解力。

關於如何評核考試整體演出的詳情，請瀏覽《資歷規範》第4節。

曲目選擇

樂曲數量：考生需要在一場連貫的演出中演奏四首樂曲，期間不設休息時間。選曲時，考生須從三個曲目列表（A、B、C）中各選至少一首。第四首樂曲可以選自考試曲目列表，亦可是考生自選的樂曲。這些樂曲可以以任何順序演奏。在最終確定選曲前，請瀏覽此「曲目選擇」部分內的進一步曲目要求。

自選樂曲：自選樂曲的選擇有以下選項及限制：

- 該樂曲須達到考生所報考級別的考試曲目大致相同或以上水準（不能獲得ABRSM事先批准）。
- 該樂曲可選自該級別的任何一個曲目列表，只要符合此「曲目選擇」部分內的所有其他要求，包括最短演唱時間。考生演奏的四首樂曲全部選自曲目列表不會佔有任何優勢。
- 該樂曲可以是考生自己創作、改編或轉譜的作品（見「自創作品」）。
- 該樂曲必須有清晰完整且使用標準音樂記譜法的樂譜，可以是鼓樂譜，考生必須按照該樂譜演唱。
- 樂曲可以是無伴奏的，也可以演奏配合背景音軌。選自等級考試教材的自選曲應當使用提供的背景音軌演奏。
- 在各考試級別，該樂曲的演奏時間不得少於下表所示長度（除非整體演出時間會超時；見「曲目時間」）：

	考試級別								
	初級	1	2	3	4	5	6	7	8
最短演奏時間 (分:秒)	00:20	00:25	00:30	00:35	00:45	01:00	01:30	02:00	02:30

各級別的演唱時間是展示所需技能（包括耐力）之廣度及深度所需的最短時間。

亦須滿足此「曲目選擇」部分內所述的其他曲目要求。

如果對考生演奏的自選樂曲的標準有疑慮，ABRSM保留權利在我們不易獲得樂譜副本時，要求申請人提供副本。這可能會延誤考試成績的發放。

自創作品：ABRSM歡迎考生將自己創作、改編或轉譜的作品作為自選曲目演奏。我們不會對作曲的結構或質量作出評判或提供反饋，我們只評核作品的演唱。不過，與其他

自選曲目一樣，技巧要求必須具有與考生所報考級別的考試曲目大致相同的水準。

曲目時間：整體演出，包括曲目之間的過渡，不應超過該考試級別規定的最長曲目時間，如下表所示。曲目時間指自演出的第一個音符起至最後一個音符為止的時間。如果考生的演出超過了最長曲目時間，考官可能會停止審聽錄影。

	級別								
	初級	1	2	3	4	5	6	7	8
最長曲目時間（分鐘）	5	6	7	8	10	12	15	20	25

背景音軌：曲目列表A及曲目列表B的樂曲需要使用提供的背景音軌演奏。曲目列表C的樂曲演奏時不能有伴奏。自選樂曲可以有伴奏或沒有伴奏（請見「自選樂曲」）。

可以使用或不使用節拍聲的背景音軌。

無伴奏樂曲不得使用節拍聲或節拍器進行演奏。在演奏無伴奏樂曲時，考生應該移除任何頭戴式或耳機。

更多資訊請看www.abrsm.org/performance-grades/guidance。

重複：對於由ABRSM出版的樂曲，所有重覆部分都應該演奏。

曲目列表：ABRSM盡了最大努力令考試曲目範圍更廣泛，以滿足不同年齡、不同背景和興趣的考生之需求。請仔細選擇適合考生本人的樂曲，這可能需要老師與家長／照顧者之間做好協商溝通。老師與家長／照顧者亦應在年幼考生上網搜索及研究曲目時給予謹慎指引：www.nspcc.org.uk/onlinesafety。

考試準備

考試曲目表格及演唱前的程序：考生應在上傳視頻時在線上提供其曲目資料。所需的曲目資料應按照樂曲的演奏順序書寫。

在開始演奏之前，考生亦應出示自選曲目的首頁，並大聲通報自己的姓名和曲目名稱。參加第6、7或8級考試的考生必須額外向鏡頭出示有照片的身分證明文件。這是因為這些資格可作為報考更高級別或文憑的先決條件，或用於申請大學。

如果願意，可由在場的負責成年人向鏡頭出示考試曲目樂譜（但不包括身分證明文件），作介紹通報，因為這不是演唱的一部分。對演奏的評核從考生演奏樂曲的第一個音符開始。

與上述所有內容相關的更多資訊，載於《等級音樂演奏考試指引》：www.abrsm.org/performance-grades。

演繹樂譜：考生應自行判斷，恰如其分地演繹曲目的音樂性和風格。對於由ABRSM出版的樂曲，包含以下部分以允許考生添加自己的裝飾，展示風格意識和創造力：

過門（FILL） 即興演奏帶風格的過門。

繼續類似（CONT. SIM.）以類似的方式繼續節奏，添加一些小的風格變化。

發展（DEVELOP）根據音樂背景發展節奏，例如透過改變使用的鼓聲或添加節奏複雜度。

獨奏（SOLO） 即興演奏一個風格化的段落，其中鼓部是主要的音樂特色。

考官的評分將取決於考生的決策所促成的每首樂曲及整體演出的音樂效果。爵士鼓等級演奏評分標準請見第24頁。

背譜演唱：考試不要求考生背譜演奏，然而，如果考生認為背譜會提高其表演水平，我們鼓勵他們這樣做。背譜演奏不會直接加分。

版權：考生必須使用正版樂譜，在未經授權的情況下，禁止製作或使用複印樂譜（或其他形式的複製本）或非法下載的樂譜。在英國，音樂出版商協會《公平行為準則》允許在某些有限情況下使用複製本，詳情請見www.mpaonline.org.uk/mpa-guidelines。在所有其他情況下，考生製作或使用複印樂譜前必須向版權所有者提出申請。在改編樂曲時亦應注意，若是有版權的音樂，則須取得許可。

考生及申請人應遵守版權相關的法律行事。一經發現並非如此，ABRSM可拒絕發放考試成績。

初級考試

四首樂曲：考生從A、B、C三個曲目列表（見下）中至少各選一首，第四首是考生自選樂曲；更多曲需要請看第12—13頁。

以下所有樂曲均由ABRSM的《2024年爵士鼓初級考試樂曲》發行。

	作曲家／藝術家	樂曲
A	1 Daniel Bond	Raptors
	2 Claire Brock	Pop Up
	3 Twenty One Pilots, arr.ABRSM	Stressed Out
B	1 Tamir Barzilay	Pink Suit
	2 Noam Lederman	You Know
	3 Queen, arr.ABRSM	We Will Rock You
C	1 Jason Bowld	Trailblazer
	2 Catherine Ring	You Bet
	3 Lizzy Swinford	Frosty Mornings

第1級

四首樂曲：考生從A、B、C三個曲目列表（見下）中至少各選一首，第四首是考生自選樂曲；更多曲需要請看第12—13頁。

以下所有樂曲均由ABRSM的《2024年爵士鼓第1級考試樂曲》發行。

	作曲家／藝術家	樂曲
A	1 Dan Banks & Dan Earley	Funk For Geoff
	2 The Chainsmokers and Coldplay, arr.ABRSM	Something Just Like This
	3 Vicky O'Neon	Spacey Funk
B	1 Daniel Bond	Laguna
	2 Chicago, arr.ABRSM	Hard To Say I'm Sorry
	3 The White Stripes, arr.ABRSM	Ball And Biscuit
C	1 Emily Gunton	Cuban Roots
	2 Noam Lederman	Duck Walk
	3 Chris Woodham	Rock, Paper, Scissors!

第2級

四首樂曲：考生從A、B、C三個曲目列表（見下）中至少各選一首，第四首是考生自選樂曲；更多曲需要請看第12—13頁。

以下所有樂曲均由ABRSM的《2024年爵士鼓第2級考試樂曲》發行。

	作曲家／藝術家	樂曲
A	1 The Who, arr.ABRSM	Baba O'Riley
	2 Dan Banks & Dan Earley	Cuiabá Castle
	3 Elton John & Dua Lipa, arr.ABRSM	Cold Heart (PNAU Remix)
B	1 Jason Bowld	Parkway Punch
	2 Tamir Barzilay	Inspector Tommy
	3 Noam Lederman	Nashville
C	1 Jonathan Grogan	Paradiddle Rock
	2 Lee Morris	Surf's Up
	3 Lizzy Swinford	Sticky Tricks

第3級

四首樂曲：考生從A、B、C三個曲目列表（見下）中至少各選一首，第四首是考生自選樂曲；更多曲需要請看第12—13頁。

以下所有樂曲均由ABRSM的《2024年爵士鼓第3級考試樂曲》發行。

	作曲家／藝術家	樂曲
A	1 Nirvana, arr.ABRSM	Come As You Are
	2 Dan Banks & Dan Earley	Urban Disco
	3 Dave Rowles	No Better Than
B	1 Green Day, arr.ABRSM	Wake Me Up When September Ends
	2 Tony Robinson	Scrambled Eggs
	3 Vicky O'Neon	My Sunny Reggae
C	1 Matt Arnold	Got Pocket
	2 Lee Morris	Sweet Sixteens
	3 Noam Lederman	Beale Street

第4級

四首樂曲：考生從A、B、C三個曲目列表（見下）中至少各選一首，第四首是考生自選樂曲；更多曲需要請看第12—13頁。

以下所有樂曲均由ABRSM的《2024年爵士鼓第4級考試樂曲》發行。

	作曲家／藝術家	樂曲
A	1 Jason Bowld	Alterfist
	2 Red Hot Chili Peppers, arr.ABRSM	Give It Away
	3 Tony Robinson	Metamorphic
B	1 Oasis, arr.ABRSM	Don't Look Back in Anger
	2 Dan Banks & Dan Earley	At The Ball
	3 Chris Hague & Steve Wright	Something
C	1 Noam Lederman	Don't Blink
	2 Lisa Tring	Gerald's Way
	3 Ben Twyford	Go Diddley

第5級

四首樂曲：考生從A、B、C三個曲目列表（見下）中至少各選一首，第四首是考生自選樂曲；更多曲需要請看第12—13頁。

以下所有樂曲均由ABRSM的《2024年爵士鼓第5級考試樂曲》發行。

	作曲家／藝術家	樂曲
A	1 The Black Keys, arr.ABRSM	Lonely Boy
	2 Claire Brock	Sunset Funk
	3 Vicky O'Neon	Island Party
B	1 James Brown, arr.ABRSM	Cold Sweat (Parts 1 & 2)
	2 Jonathan Kitching	Know No More
	3 Slayer, arr.ABRSM	Delusions of Saviour
C	1 Emily Gunton	New Trend
	2 Noam Lederman	Evolving Echoes
	3 Ralph Salmins	Brushing Up

第6級

四首樂曲：考生從A、B、C三個曲目列表（見下）中至少各選一首，第四首是考生自選樂曲；更多曲需要請看第12—13頁。

以下所有樂曲均由ABRSM的《2024年爵士鼓第6級考試樂曲》發行。

	作曲家／藝術家	樂曲
A	1 Foo Fighters, arr.ABRSM	The Pretender
	2 Tony Robinson	Cole Caller
	3 Jason Bowld	Bring Me The Leaders
B	1 Siân Monaghan	Journey Home
	2 The Meters, arr.ABRSM	Cissy Strut
	3 Catherine Ring	Max Montuno
C	1 Jonathan Grogan	In Concert
	2 Noam Lederman	Pepper Shuffle
	3 Chris Woodham	Break Beat Banger

第7級

四首樂曲：考生從A、B、C三個曲目列表（見下）中至少各選一首，第四首是考生自選樂曲；更多曲需要請看第12—13頁。

以下所有樂曲均由ABRSM的《2024年爵士鼓第7級考試樂曲》發行。

	作曲家／藝術家	樂曲
A	1 Jason Bowld	Cory's Funk Express
	2 Noam Lederman	Keep Moving
	3 Slipknot, arr.ABRSM	Before I Forget
B	1 Vicky O'Neon	Wave Rider
	2 Tony Robinson	Descent From Crib Goch
	3 Kaz Rodriguez	Sahara
C	1 Ben Twyford	7th Heaven
	2 Matt Arnold	How About A Tour?
	3 Dave Rowles	Dollan Bree (Drums Full Of Life)

第8級

四首樂曲：考生從A、B、C三個曲目列表（見下）中至少各選一首，第四首是考生自選樂曲；更多曲需要求請看第12—13頁。

以下所有樂曲均由ABRSM的《2024年爵士鼓第8級考試樂曲》發行。

	作曲家／藝術家	樂曲
A	1 Kaz Rodriguez	Movements
	2 Porcupine Tree, arr.ABRSM	The Sound of Muzak
	3 Tony Robinson	Seven Sins
B	1 Jason Bowld	Djently Does It
	2 Nate Smith, arr.ABRSM	Skip Step
	3 Richard Spaven, arr.ABRSM	The Self
C	1 Claire Brock	Step On
	2 Noam Lederman	Beleza
	3 Peter Dawson	Three Is The Magic Number

4. 評估、評分及違規行為

評估目標

下表描述參加爵士鼓等級演奏考試的考生需要具備的知識及技能水平。亦表明了各級別的評估目標以及考官評估演奏時使用的相應評分標準。考官使用的完整評分標準請見第25–26頁。

初級考試（RQF入門級第3級）

評估目標	評分標準
學員將：	學員能：
將音樂技能、知識與理解力應用於演奏不同風格的基本樂曲。 80%	演奏基本樂曲時具有： <ul style="list-style-type: none">● 穩定的節奏模式● 適當的速度，穩定的節奏● 穩定的音色控制及音色感知力● 音樂輪廓和細節● 對特性和風格的體現
透過在整套曲目中以一定程度的一致性應用音樂傳達、演繹和實現，展示自己在這些方面的技能。20%	演奏一套簡短基本樂曲時具有： <ul style="list-style-type: none">● 表現力和投入感● 表演意識和控場能力● 風格表現● 對音樂層次感和整體感的認知和掌握● 對技巧的把握和對樂器的掌控

第1至3級（RQF第一級）

評估目標	評分標準
<p>學員將：</p> <p>將音樂技能、知識與理解力應用於演奏不同風格的初級樂曲。80%</p>	<p>學員能：</p> <p>演奏初級樂曲時具有：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 穩定的節奏模式及過門 ● 適當的速度，穩定的節奏 ● 穩定的音色控制及音色感知力 ● 音樂輪廓和細節 ● 對特性和風格的體現，包括持續和發展
<p>透過在整套曲目中以一定程度的一致性應用音樂傳達、演繹和實現，展示自己在這些方面的技能。20%</p>	<p>演奏一套簡短初級樂曲時具有：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 表現力和投入感 ● 表演意識和控場能力 ● 風格表現 ● 對音樂層次感和整體感的認知和掌握 ● 對技巧的把握和對樂器的掌控

第4及5級（RQF第二級）

評估目標	評分標準
<p>學員將：</p> <p>將音樂技能、知識與理解力應用於演奏不同風格的中級樂曲。80%</p>	<p>學員能：</p> <p>演奏中級樂曲時具有：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 穩定的節奏模式及過門 ● 適當的速度，穩定的節奏 ● 穩定的音色控制及音色感知力 ● 音樂輪廓和細節 ● 對特性和風格的體現，包括持續、發展及獨奏
<p>透過在整套曲目中以一定程度的一致性應用音樂傳達、演繹和實現，展示自己在這些方面的技能。20%</p>	<p>演奏一套中等展度的中級樂曲時具有：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 表現力和投入感 ● 表演意識和控場能力 ● 風格表現 ● 對音樂層次感和整體感的認知和掌握 ● 對技巧的把握和對樂器的掌控

第6至8級（RQF三級）

評估目標	評分標準
<p>學員將：</p> <p>將音樂技能、知識與理解力應用於演奏不同風格的高級樂曲。 80%</p>	<p>學員能：</p> <p>演奏高級樂曲時具有：</p> <ul style="list-style-type: none">● 穩定的節奏模式及過門● 適當的速度，穩定的節奏● 穩定的音色控制及音色感知力● 音樂輪廓和細節● 對特性和風格的體現，包括持續、發展及獨奏
<p>透過在整套曲目中以一定程度的一致性應用音樂傳達、演繹和實現，展示自己在這些方面的技能。20%</p>	<p>演奏一套較長的高級樂曲時具有：</p> <ul style="list-style-type: none">● 表現力和投入感● 表演意識和控場能力● 風格表現● 對音樂層次感和整體感的認知和掌握● 對技巧的把握和對樂器的掌控

分數分配

考試各部分的分數分配如下表：

部分	滿分	佔總分的百分比
樂曲 1	30	20%
樂曲 2	30	20%
樂曲 3	30	20%
樂曲 4	30	20%
整體演出	30	20%
總分	150	100%

成績分類

爵士鼓等級演奏考試的成績分類如下。考生不需要在評估各部分均取得合格分數才能取得考試整體上的合格。

成績分類	分數等級
優異	130–150
良好	120–129
合格	100–119
不合格	50–99

綜合性評估

綜合性評估這種評估形式，要求考生展示他們能夠識別並有效地利用所選擇的技能、技巧、概念和知識來執行一項主要任務。爵士鼓等級演奏考試使考生可以展示他們將不同的技能、知識與理解力——理論、樂譜、樂器控制、聆聽技能、創造性演繹——結合起來，並將它們一起應用於一場持續的音樂曲目演出中的能力。

評分

考官將針對考生報考的資歷，基於考生當時的表現來對一首樂曲進行評核。此前演奏的相同樂曲不會納入該資歷的考慮範圍，亦不能作為評分上訴的依據。

錄影視頻作為任何資歷考試的憑證只能提交一次。任何時候皆不能在相同或不同的資歷考試中重複使用。若果考生在第二次考試時上傳以前提交過的影片，則第二次考試的資格將被取消。

違規

考生及準備考試的人，一定要閱讀和跟隨爵士鼓等級演奏考試綱要所列的考試要求。若有任何形式不符考試要求，ABRSM將酌情予以警告、扣分或取消資格。違規行為示例包括：

- 自選樂曲不合標準。
- 以節拍器演奏無伴奏樂曲。
- 自選樂曲過短或整套曲目過長。
- 曲目含少於四首樂曲或少於三首來自ABRSM該級別曲目列表的樂曲。
- 演奏的綱要內考試曲目不合規定。
- 未允許情況下中途休息。
- 提交的演奏視頻不是一鏡到底錄製，或是經過其他形式的剪接。

上述列表並非盡錄。通常採取如下措施：

- 書面警告——適用於輕微違規行為，如選擇了不符合要求的列表樂曲組合。持續重犯者可會受到更嚴重的處罰。
- 從考試的某一部分扣分——適用於較嚴重違規行為，最少可扣三分，最多可以扣整個部分的所有分數。
- 取消資格——適用於以下未達到基本要求的情況，如演奏的樂曲並非來自該級別的ABRSM樂曲列表，或者錄音已被某種方式編輯。

考官會向ABRSM報告違規行為，由ABRSM進行調查並決定採取何種措施。請注意，違規行為可能會延誤考試成績的發放。

ABRSM對任何違規行為的決定乃最終決定。以往被接受而未經處罰的違規行為不構成先例，以此為由提出上訴將不被取納。

評分標準

第25–26頁上的表格是考官在爵士鼓等級演奏考試中使用的評分標準。考官首先使用第一套評分標準，為每首樂曲評分（滿分各為30分）。在全部曲目結束後，考官再使用第二套評分標準，為整體演出評分（滿分30分）。如何演繹整體演出標準的更多指引，請參見第27–28頁。

評分時，考官按照從各部分的合格分數起加分或減分的原則，按照考生表現出的素質及技能水平，根據列出的評分標準及其構成的整體音樂效果作出評估。

評分標準

初級至第8級	單首樂曲評分標準 音型	節指	音色	輪廓	表現
優異 27-30	<ul style="list-style-type: none"> 音型非常準確 過門具有風格及有創意的音符選擇* 	<ul style="list-style-type: none"> 節奏感和特性表現充分 令人信服的節奏 流暢，過門處理自如* 	<ul style="list-style-type: none"> 表現充分 音色運用自信 	<ul style="list-style-type: none"> 有表現力的、恰當的音樂輪廓 	<ul style="list-style-type: none"> 自信 情緒充分投入 清晰生動地體現特性和風格 揮灑自如的持續、發展及獨奏*
良好 24-26	<ul style="list-style-type: none"> 音形大部分準確 過門具有受控制的音符選擇* 	<ul style="list-style-type: none"> 良好的節奏和感覺貫徹始終 持續而卓有成效的節拍和節奏 過門中的節奏放置受控制* 	<ul style="list-style-type: none"> 音色控制大部分良好並保持一致 音色質量運用良好 	<ul style="list-style-type: none"> 清晰的音樂輪廓 	<ul style="list-style-type: none"> 積極的 有音樂說服力 體現了特性和風格 卓有成效的持續、發展及獨奏*
合格 20-23	<ul style="list-style-type: none"> 音型大致準確 過門有一定的輪廓* 	<ul style="list-style-type: none"> 整體節奏準確，感覺正確 適當的節拍 過門中節奏放置通常穩定* 	<ul style="list-style-type: none"> 大致穩定 音色運用恰當 	<ul style="list-style-type: none"> 實現了部分音樂輪廓和/或細節 	<ul style="list-style-type: none"> 大致有把握，任何失誤後迅速恢復 有一定程度的情緒投入 有嘗試持續、發展及獨奏*
不合格 17-19	<ul style="list-style-type: none"> 頻繁的音型錯誤 過門沒有輪廓* 	<ul style="list-style-type: none"> 節奏及/或感覺不準確 沒有持續的節拍 過門中節奏放置不恰當* 	<ul style="list-style-type: none"> 不平均和/或不穩定 音色運用不恰當 	<ul style="list-style-type: none"> 音樂輪廓不足 	<ul style="list-style-type: none"> 不自信，任何失誤後恢復不足 情緒投入不足 沒有成效的持續、發展及獨奏*
13-16	<ul style="list-style-type: none"> 音形大部分不準確 過門沒有連貫* 	<ul style="list-style-type: none"> 節奏不穩定及/或沒有感覺 沒有建立節拍 	<ul style="list-style-type: none"> 嚴重缺乏音色控制 	<ul style="list-style-type: none"> 音樂輪廓大致上沒有實現 	<ul style="list-style-type: none"> 缺乏連貫性 沒有情緒投入
10-12	<ul style="list-style-type: none"> 音型非常不準確 過門非常不連貫或缺乏* 	<ul style="list-style-type: none"> 節奏及/或感覺不受控制 不連貫的節拍 	<ul style="list-style-type: none"> 沒有音色控制 	<ul style="list-style-type: none"> 沒有輪廓 	<ul style="list-style-type: none"> 不能持續一小段以上
0	<ul style="list-style-type: none"> 沒有作答 	<ul style="list-style-type: none"> 沒有作答 	<ul style="list-style-type: none"> 沒有作答 	<ul style="list-style-type: none"> 沒有作答 	<ul style="list-style-type: none"> 沒有作答

*如適用

初級至第8級	表演整體評分標準 <i>傳達</i>	<i>演繹</i>	<i>實現</i>
優異 27-30	<ul style="list-style-type: none"> 始終表現充分和有投入感，體現出強烈的表演情緒投入和說服力 所選曲目的架構和步調令人印象深刻；始終有良好的表演感知力和控制力 	<ul style="list-style-type: none"> 始終有效地刻畫出風格特點；曲目的演繹要求得到很好地滿足 始終有良好的織體和整體感知力及控制力，帶有卓有成效的融合性與平衡性 	<ul style="list-style-type: none"> 始終保持自信和有力控制力；很好地完成了曲目的技術要求 始終有效地掌控樂器，對表演情境作出充分回應
良好 24-26	<ul style="list-style-type: none"> 大致表現充分和有投入感，體現出積極的表演情緒投入 所選曲目的架構和步調基本上令人印象深刻；大致有良好的表演感知力和控制力 	<ul style="list-style-type: none"> 大致體現出風格；曲目的演繹要求基本上得到很好地滿足 大致有良好的織體和整體感知力及控制力，帶有適當的融合性與平衡性 	<ul style="list-style-type: none"> 有較好的控制力；很好地完成了曲目的大部分技術要求 大致有效地掌控樂器，對表演情境大部分作出回應
合格 20-23	<ul style="list-style-type: none"> 表現力和投入感足夠保持整體的表演感 所選曲目的架構和/或步調表現出適當的表演感知力和控制力 	<ul style="list-style-type: none"> 風格表現足夠滿足曲目的演繹要求 適當的織體和整體感知力及控制力，帶有足夠的融合性與平衡性 	<ul style="list-style-type: none"> 大體上有控制力；大體上有把握地完成了曲目的技術要求 足夠可靠地掌控樂器以滿足表演情境的要求
不合格 15-19	<ul style="list-style-type: none"> 表現力或投入感不足以維持表演感 所選曲目的架構和/或步調表現出不適當的表演感知力或控制力 	<ul style="list-style-type: none"> 風格表現不符合曲目的演繹要求 織體和整體感知力或控制力不足，和/或融合性與平衡性不適當 	<ul style="list-style-type: none"> 控制力的一致性不滿足曲目的技術要求 對樂器的掌控不夠可靠，不能滿足表演情境的要求
10-14	<ul style="list-style-type: none"> 基本沒有表演感 	<ul style="list-style-type: none"> 基本沒有風格表現和/或織體和整體控制力 	<ul style="list-style-type: none"> 對技術上的控制和/或樂器掌控非常沒有把握

整體演出—更多指引

在所有等級，成功的考生應能夠大致穩定地演出整套所選曲目。在選擇曲目時需要考慮到個人情緒投入和音樂特徵塑造的傳達、音樂元素的演繹，以及對樂器技巧的有效把握。考生亦應了解與背景音軌一起表演時所需的合奏技巧，並有保持和實現穩定表演的耐力。

在傳達 (C)、演繹 (I) 和實現 (D) 三個主要範疇內，考生需要展示廣泛的音樂和技術技能，以展示他們在整個連續音樂曲目中的整體演奏才華。

初級至第3級 (RQF入門級第三級及第一級)

- C 考生在一個基本曲目中展現出音樂交流、目的和個人參與感。他們展示了對表演背景的初步認識，無論是在四首選定樂曲中的表演過程，還是樂曲之間。在短篇曲目中，考生全力以赴演奏，並能夠創造出音樂場合的感覺。
- I 考生透過對音樂細節和風格的初步理解，傳達了適合每首選定樂曲的特性和情緒。他們展示自己認識簡單結構中的音樂角色，並突顯相似和差異的地方。他們還能夠混合和平衡簡單的音樂元素，展示適合當時的合奏意識。
- D 考生對自己的樂器有足夠的控制力，能夠充滿自信地完成基本曲目的技術要求。他們有足夠的專注力和耐力，能夠在短篇曲目中，由頭到尾始終保持高水準技術。

第4及5級 (RQF第二級)

- C 考生在中級曲目中展現出音樂交流、目的和個人參與感。他們展示了對表演背景的進一步認識，無論是在四首選定樂曲中的表演過程，還是樂曲之間。在中等長度的曲目中，考生全力以赴演奏，並能夠創造出音樂場合的感覺。
- I 考生透過對音樂細節和風格的進一步理解，傳達了適合每首選定樂曲的特性和情緒。他們展示自己認識結構、音色、演奏方式和情緒的差異，根據需要混合和平衡多樣的音樂元素，並在有伴奏時展示合奏意識。
- D 考生對自己的樂器有足夠的控制力，能夠充滿自信地完成中級曲目的技術要求。他們有足夠的專注力和耐力，能夠在中等長度曲目中，由頭到尾始終保持高水準技術。

第6至8級（RQF三級）

- C 考生在一個高級曲目中展現出音樂交流、目的和個人參與感。他們展示了對表演背景的精緻認識，無論是在四首選定樂曲中的表演過程，還是樂曲之間。在較長的曲目中，考生全力以赴演奏，並能夠創造出音樂場合的感覺。
- I 考生透過有成效地實現音樂細節及對風格有深刻理解，傳達適合每首選定樂曲的特性和情緒。他們展示自己認識複雜結構中的音樂角色，根據需要混合和平衡多樣的音樂元素，並在有伴奏時展示合奏意識。
- D 考生對自己的樂器有充足的控制力，能夠充滿自信地完成高級曲目的技術要求。他們有足夠的專注力和耐力，能夠在短篇曲目中，由頭到尾始終保持高水準技術。

5. 考試後

成績

所有考生皆會獲得一份評分表；成功通過的考生亦會獲得證書，上面顯示他們所考的資歷名銜及科目和級別。我們力求按照我們網站上的時間表發放爵士鼓等級演奏考試的成績：www.abrsm.org/results，不過有些成績可能需要更長的時間。考官不會口頭給出生成績或評價考生表現；考試成績單（以及成功通過的考生的證書）一律由ABRSM在考試之後發放。除非在報名時已提出要求，否則評分表和證書將發送至申請人，由申請人負責轉發至考生。

上訴及反饋

上訴

如果考生收到了預料之外的考試結果，可以透過申請「成績覆核」進行上訴。此過程讓我們重新審視考官所給的分數，並可能根據覆核結果修正分數。

反饋

我們歡迎關於整體考試體驗的任何方面的反饋，包括評分表。所有反饋將被記錄，並在我們承諾的持續改進和質量保證程序中發揮重要作用。

關於上訴成績或遞交反饋的流程及截止日期的進一步資料，請查閱：www.abrsm.org/send-exam-feedback。

6.其他評估

ABRSM為樂器和聲樂學習者提供一系列其他術科評估：

- 音樂獎章
- 預備級測試
- 等級術科（包括部分爵士樂器）
- 開放式音樂評估
- 合奏
- 合唱
- 文憑

完整資料載於www.abrsm.org/exams。

樂理

ABRSM樂理考試分為第1至8級。考生沒有年齡限制，可以根據自己的程度報考適當的級別，無需在此前參加任何較低級別的考試。進一步資料載於www.abrsm.org/theory，資歷規範（包括完整考試綱要）載於www.abrsm.org/specifications。

關於樂理

培養音樂素養是各類型演奏家、作曲家和聽眾的全面教育的關鍵部分。理解記譜符號如何與音樂元素相關聯，以及擁有將其演繹和轉化為聲音的技能，讓我們能夠以富有意義的方式傳達和體驗音樂。

ABRSM樂理考級試幫助學習者：

- 掌握西方音樂記譜法的知識，包括常用的音樂詞彙與記號
- 了解音樂基本元素，如音程、調性、音階與和弦
- 運用樂理知識分析樂譜
- 為音樂段落配和聲及譜寫旋律（第6至8級）。

在樂理考試，我們將從這幾方面評核考生的知識與能力：識別、運用和掌握音樂符號；練習音樂段落；根據每一級知識範圍回答與音樂元素相關的問題。各級知識範圍詳見完整考試綱要：www.abrsm.org/theory。

考試在1至5級提供線上評估，而在6至8級提供紙筆評估。

第5級作為先決條件

我們深信，全面理解音樂元素對考生演繹較高級別考綱中的音樂作品尤為重要。

因此ABRSM要求考生必須先考獲ABRSM樂理、實用音樂修養或任何一種爵士樂器獨奏術科的第5級或以上級別，並在報名時提交相關證書或成績單的影印本，才能夠報考第6、7或8級等級術科考試或等級演奏考試。

ABRSM不時審查其資歷組合。在此規範的使用期間，以上任何評估都可能會進行更改。請參考www.abrsm.org以查閱最新資訊。