

音乐演奏  
文凭

2024年起

LRSM (Licentiate of the Royal Schools of Music)

FRSM (Fellowship of the Royal Schools of Music)



# 目录

<b>前言</b> .....	<b>3</b>
ABRSM简介.....	3
本资格规范.....	3
LRSM和FRSM文凭一览.....	4
关于这些资格.....	5
<b>音乐演奏文凭</b> .....	<b>9</b>
一般信息.....	9
<b>LRSM（第6级）和FRSM（第7级）文凭考试大纲</b> .....	<b>10</b>
第一环节：演奏（LRSM和FRSM）.....	11
第一环节：运营信息.....	12
第二环节：演奏综合理解（LRSM） 研究与反思（FRSM）.....	14
第二环节：演奏综合理解（LRSM）主题一览.....	15
第二环节：研究与反思（FRSM）主题一览.....	17
第二环节：运营信息.....	19
<b>LRSM评估和评分</b> .....	<b>20</b>
评估目标和学习成果.....	20
评估标准——第一环节：演奏.....	21
评估标准——第二环节：演奏综合理解.....	23
<b>LRSM评估和评分FRSM</b> .....	<b>24</b>
评估目标和学习成果.....	24
评估标准——第一环节：演奏.....	25
评估标准——第二环节：研究与反思.....	27
<b>评分和证书颁发</b> .....	<b>28</b>

---

# 前言

## ABRSM简介

ABRSM即英国皇家音乐学院联合委员会（The Associated Board of the Royal Schools of Music），是一家全球性的音乐教育慈善机构。我们所做的一切的核心是我们相信音乐丰富生活。作为一所历史悠久的机构，我们为世界各地的学生和教师提供面对面和线上的音乐考试、乐谱、录音、应用程序和课程。我们的音乐资格为学生提供了明确的目标、可靠且一致的评分，并对今后的学习做出指导。

我们与四所皇家音乐学院合作，传承历史悠远的卓越音乐传统。我们不仅仅是一家资历颁授机构，我们从学生弹奏的第一个音符开始，就为他们提供支持，并协助那些在世界各地帮助学生提升音乐技能、鼓励他们取得进步的教师，增强他们的能力。

作为慈善机构，我们利用所有收益的盈余大力资助音乐教育活动，并为世界各地的学生和教师提供支持。我们倡导音乐教育和开展多种形式的音乐活动，为确保音乐教育的未来和社会地位尽自己的一份力量。

自1889年以来，我们与世界各地的合作伙伴、教师以及志同道合的人们携手合作，共建音乐的未来，帮助人们开启或继续他们的音乐之旅。

## 本资格规范

### 涵盖内容

本规范为学生提供所有相关要求和信息，以助他们备考以下资格：

- ABRSM音乐演奏第6级文凭（LRSM）
- ABRSM音乐演奏第7级文凭（FRSM）

针对不同乐器和级别的曲目列表，请访问此网址获取：[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/music-performance](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/music-performance)

### 本规范有效期

本规范自2023年11月起有效，直至另行通知为止。我们会不定期地更新本规范，但除非有特殊情况，否则不会对考纲作出更改。如有特殊情况，任何更改将提前登载于ABRSM官网：[www.abrsm.org/about-our-exams/syllabuses](http://www.abrsm.org/about-our-exams/syllabuses)

### 曲目列表有效期

LRSM和FRSM文凭的曲目列表自2023年11月起有效，我们可能会定期扩充曲目列表。最新版本请访问：[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/music-performance](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/music-performance)

# LRSM和FRSM文凭一览

## 文凭考试内容

第一环节：演奏

第二环节：LRSM演奏综合理解

FRSM研究与反思

## 评估

### 第一环节：演奏（LRSM和FRSM）

#### 评估内容

本环节评估整套曲目（包括从曲目列表中选择曲目和自选曲目）的演奏水平，包括

- 乐器（或声乐）技巧与掌控
  - 音乐演绎
  - 传达
  - 实现
- 
- 演奏时长：45分钟（±10%）（LRSM）
  - 演奏时长：55分钟（±10%）（FRSM）

#### 评估方法

现场表演，线上评估

- 乐曲 / 歌曲表现 30分 (40%)
- 整体演出 30分 (40%)

总分60分（占文凭总分的80%）

### 第二环节：演奏综合理解（LRSM）

#### 研究与反思（FRSM）

#### 评估内容

与第一环节“演奏”相关的书面或口头形式的作品，从以下四个选项选择其中一项作为其主题。

1. 为观众提供信息
2. 对一部或多部作品的详细分析
3. 演奏曲目编排
4. 演奏准备

LRSM：书面：2000字（±10%）或  
口头：10分钟（±10%）

FRSM：书面：3500字（±10%）或  
口头：17分钟（±10%）

#### 评估方法

- 书面：一份或多份pdf格式文件，或
- 口头：一个视频演示

15分（占总分的20%）

---

# 关于这些资格

## 资格目标

文凭考试鼓励学生用各种不同的方法进行音乐学习，循序渐进地掌握技能、知识和理解力，在此过程中激发乐趣和成就感，并让他们的高级演奏技能得到正式认可和回报。文凭考试鼓励终身学习，没有学习时间的限制，考生也不需要学院或大学进行正式学习。

## 资格对象

我们的LRSM和FRSM音乐演奏文凭为各类音乐人才提供了一条技能认证的途径，且文凭经过打造、能够充分反映业余或专业人士的日常演奏经验。学生还可以根据国际认可的标准来衡量自己的能力：

- 第6级——程度相当于本科学位课程的最后一年
- 第7级——程度相当于硕士学位课程

ABRSM文凭适用于能够证明其技能和理解力达到了资格要求的相应水平的任何人。报名要求请参见下文。

## 进步途径

随着文凭级别的提高，曲目的要求将越来越高，所需的耐力也会随着演奏时间的延长而增加，对辅助材料的要求也会越来越复杂。

LRSM和FRSM文凭是我们的音乐演奏第4级文凭ARSM之后的更高级别文凭。而ARSM资格的要求水平则是从以下两套ABRSM音乐考级循序渐进而来的：线下音乐演奏考级和线上等级音乐演奏。两种考试都在构思演出上给予学生灵活性和责任感，并为他们提供机会以进一步提高演奏技巧，同时扩充自己的曲目。有关ARSM音乐演奏文凭的详细信息，请访问：[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/music-performance](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/music-performance)

LRSM和FRSM级别的学生通过现场演奏与书面或口头的辅助材料，向考官展示他们具备高级音乐才能和评估技能，并为自己做出的演奏决定提供背景证据。

无论学生出于怎样的个人动机考取ABRSM演奏文凭，这两种资格都能为他们的下一步提供铺垫，如：

- 获取其他认证机构提供的更高级别资格
- 报考研究生课程
- 在创意行业就业

有关文凭资格的详情，请访问：[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas)

## 报名要求

没有年龄下限或上限。LRSM和FRSM的考生都必须已考获所报考乐器的ABRSM第8级（线下或线上音乐演奏）或同等水平考试，或能够证明具备相应的专业经验（详见下文）。

考生应确保自己的音乐演奏水准和相关技能与所报考的文凭级别相符。有关各文凭要求的详细信息，请参见相关页面。

除了ABRSM的第8级证书，我们也接受这些认证机构的同等资格证书：

- 澳大利亚音乐考试委员会
- 都柏林理工学院音乐及戏剧学院
- 市政厅音乐及戏剧学院
- 伦敦音乐学院
- 英国音乐教师委员会
- 加拿大皇家音乐学院（第9级）
- 爱尔兰皇家音乐学院
- 南非大学
- 伦敦圣三一学院

我们也接受属性相近乐器的第8级资格：

- 钢琴 - 羽管键琴 - 管风琴
- 小提琴 - 中提琴
- 竖琴（踏板） - 竖琴（非踏板）
- 高音萨克斯管 - 中音萨克斯管 - 次中音萨克斯管 - 上低音萨克斯管
- 小号 - 短号（Bb调短号或Eb调高音短号） - 柔音号
- 长号 - 低音长号
- 次中音号 - 上低音号 - 大号
- 打击乐器 - 打击乐器（组合） - 有调打击乐器 - 定音鼓 - 小军鼓
- 声乐 - 音乐剧声乐

我们可能会要求提供相应证书的副本，作为报名要求的证明。考生如不能提供相关证明文件，则其考试报名不予受理，费用不予退回。

### 相应专业经验

学生可申请以相应专业经验来替代第8级的报名要求。有关如何申请的详细信息，请访问：

[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas)

重要提示：请注意申请这类同等替代条件与注册资格考试是两个不同的程序，申请可能需要长达六周的时间。在报考文凭之前，考生必须已获得对其专业经验的认证。

### 我们如何接受监管

在英国，ABRSM考试接受英国资格及考试监督办公室（Ofqual）、Qualifications Wales和课程、考试与评估委员会（CCEA Regulation）的监管。它们是英格兰和北爱尔兰正规学历资格体系（RQF）的一部分。

### 正规资格详情

下表列出了音乐演奏文凭的正规名衔和资格号码。进一步信息请参阅：<https://register.ofqual.gov.uk>

资格号码	资格名衔	ABRSM名衔*
610/3336/4	ABRSM音乐演奏第6级文凭	LRSM
610/3337/6	ABRSM音乐演奏第7级文凭	FRSM

\* 在本文件中，所指文凭均使用ABRSM名衔。

### 监管（其他地区）

有关ABRSM考试在其他国家和地区的认可情况，请参阅：[www.abrsm.org/more-information/regulation-and-ucas-points](http://www.abrsm.org/more-information/regulation-and-ucas-points)

---

## 资格大小

文凭	指导学习时间 (GLH)	资格总学时 (TQT)	学分
LRSM	108	1800	180
FRSM	134	2250	225

GLH和TQT是所需平均时间的估计，应仅作为参考；众所周知，每个个体的经验及能力水平决定了其数值会有所差异。

## 违纪行为及不当管理

我们严肃对待任何形式的违纪行为或不当管理。

- 违纪行为指任何危害或试图危害评估过程、任何资格的完整性或者成绩或证书的有效性的行为。其中也包括任何损害我们作为资历颁授机构的声誉或信誉的行为。
- 不当管理指任何因管理程序的不当处理而违反规定的行为，特别是在这类违规可能危害到资格或评估的完整性时。

申请人和学生必须遵守相关规范、《考试规则》及所有其他ABRSM政策对于考试过程的各项规定。有违纪行为的申请人或考生会受到制裁或处罚。关于《违纪行为及不当管理政策》的进一步信息，请查看：

[www.abrsm.org/more-information/policies](http://www.abrsm.org/more-information/policies)

## 剽窃行为

ABRSM将剽窃定义为考生试图将他人的作品作为自己的作品重新使用。这意味着，抄袭已发表或未发表的资料来源而不注明出处，对他人的文章或观点进行构述而不注明作者，或与其他考生串通提交相同或类似的作品，均构成剽窃行为。剽窃适用于所有资料来源。

合规官将根据《违纪行为及不当管理政策》（[www.abrsm.org/more-information/policies](http://www.abrsm.org/more-information/policies)），对所有可疑情况做出判断，如果剽窃的指控成立，考生会被扣分或取消资格。如果受到类似的指控，考生有提出申诉和陈情的权利。

## 违规行为

考生务必阅读并充分理解本资格规范中的相关考试要求。如果考生在任何方面不符合这些要求，ABRSM将酌情给予警告、扣分或取消资格。违规行为示例包括：

- 自选曲目不合标准。
- 整套曲目或辅助材料过短或过长。
- 未经事先批准，整套曲目中的自选曲目超过规定时长。
- 演奏选自文凭曲目列表的曲目不合规定（如乐章数目不正确）。
- 提交的演奏视频并非一镜到底，或经过其他方式编辑。

以上所列并非全部。通常采取如下措施：

- 书面警告，适用于轻微的违规行为。
- 对考试的某一环节扣分，适用于更严重的违规行为（如自选曲目不合标准），扣分可能为两分或更多，视情况而定。

- 
- 取消资格，适用于未达到基本要求的情况：
    - 整套曲目明显过短
    - 演奏视频经过某种方式的编辑
    - 当我们认为提交的材料可能是冒名顶替的
    - 提交的材料（演奏或书面 / 口头作品）被发布在任何社交媒体渠道上

考官会向ABRSM报告违规行为，ABRSM将进行调查并决定采取何种措施。这一过程可能会延迟考试成绩的发放。

ABRSM对任何违规行为的决定均为最终决定。以前接受而未经处罚的违规行为并不构成先例，不接受以此为由提出的申诉。

### 无障碍考试途径（为有特殊需求的考生）

我们致力通过安排无障碍途径和合理调整考试要求，让有特殊需求的考生有公平的机会参加考试。我们的《公平准入指南》和《特殊需求政策》可在此网址查阅：[www.abrsm.org/about-our-exams/specific-needs](http://www.abrsm.org/about-our-exams/specific-needs)。如果考生的需求未包括在这些考试指南中，我们将根据考生的具体情况予以单独考虑。

### 特殊考虑

对于在评估或临近评估时临时生病、受伤或不适，或出现不可抗的不利情况的考生，将给予特殊考虑。这不会导致分数的调整，也不会改变考官用于考试的评估标准。详情请参阅我们的《特殊考虑政策》：[www.abrsm.org/more-information/policies](http://www.abrsm.org/more-information/policies)

### 多元化

ABRSM致力于倡导音乐领域的多元化、平等和包容，我们正努力在我们的一系列评估和更广泛的机构中达成这一目标。我们的《多元化与包容计划》可在此处参阅：[www.abrsm.org/diversity-inclusion](http://www.abrsm.org/diversity-inclusion)



---

# 音乐演奏文凭

## 一般信息

### 考试规则

备考时，请务必阅读ABRSM官网的《考试规则》，其中规定了完成本规范所列考试须遵守的规则。相关信息请参阅：[www.abrsm.org/about-our-exams/exam-regulations](http://www.abrsm.org/about-our-exams/exam-regulations)

### 规范修订

本规范的任何更新，如细微修正或说明，将发布在以下网址：[www.abrsm.org/about-our-exams/syllabuses](http://www.abrsm.org/about-our-exams/syllabuses)

### 报名考试

有关考试日期、费用以及如何报名的详细信息可参阅：[www.abrsm.org/how-to-book](http://www.abrsm.org/how-to-book)

### 现有科目

LRSM文凭和FRSM文凭对以下科目适用：

- 键盘：** 钢琴、羽管键琴、管风琴
- 弦乐器：** 小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、吉他、竖琴
- 木管乐器：** 竖笛、长笛、双簧管、单簧管、巴松管、萨克斯管
- 铜管乐器：** 圆号、小号、短号、柔音号、Eb调圆号、长号、低音长号、次中音号、上低音号、大号

### 打击乐器

声乐

### 相近乐器选项

某些乐器的考生可以选择用相近乐器演奏作品，但须确保整套曲目中的大部分用其主要乐器演奏。更多信息请参见文凭曲目列表。

---

# LRSM（第6级）和FRSM（第7级） 文凭考试大纲

LRSM（Licentiate of the Royal Schools of Music）和FRSM（Fellowship of the Royal Schools of Music）都是以演奏为重点的文凭，旨在展示ARSM（第4级）水平之上的演奏技能。两种考试都让考生在构思演出时有充分的灵活性和责任感，鼓励并帮助他们进一步扩充自己的曲目。同时它们还让音乐家有机会进一步提升演奏技巧和音乐演绎技能，并提供背景证据来支持自己做出的演奏决定。

获得相应文凭的考生，可以在自己的名字后面加上LRSM或FRSM的头衔。

这些资格是对学生所达到的演奏水平的正式认可，也能让他们收获反馈，支持他们的学习之旅。文凭考试为希望磨练和提高演奏技能的学生提供了动力和结构，并提供展示对其所演奏曲目的背景理解的机会。

## 考试结构

考试经过精心设计，旨在综合评估音乐演奏所需的基础知识和理解力。演奏者的创造性技能体现在他们对乐器技巧的把握、对曲目的演绎、对所选的一套曲目的持续演奏和与观众的成功交流、以及对音乐和个人演奏背景的理解。考生还能借此机会进行批判性评价和自我反思，从而不断提升音乐灵活性。

## 考试如何进行

- LRSM和FRSM考试均以线上考试的形式进行，考官将对考生的演奏录像和辅助材料（书面或口头）进行评估。

考试属“按需报考”性质，并可以在考生自选的地点进行表演和录制。本规范第12页提供了关于线上考试的进一步指南。

## 考试内容

LRSM和FRSM考试由两部分组成：第一环节和第二环节。

### LRSM

**第一环节：演奏**（45分钟(±10%)），演奏考生自行组合的一套曲目

- 至少50%的曲目必须选自LRSM考试曲目列表  
**并且**
- 其余的曲目可以是自选曲目（达到或超过ARSM标准）

### 第二环节：演奏综合理解

提交2000字的书面材料或10分钟的视频材料（±10%），主题从给定选项中选出

### FRSM

**第一环节：演奏**（55分钟(±10%)），演奏考生自行组合的一套曲目

- 至少50%的曲目必须选自FRSM考试曲目列表  
**并且**
- 其余的曲目可以是自选曲目（达到或超过LRSM标准）

### 第二环节：研究与反思

提交3500字的书面材料或17分钟的视频材料（±10%），主题从给定选项中选出

---

## 第一环节：演奏（LRSM和FRSM）

### 评估内容

这两个文凭考试的演奏部分旨在让你有机会通过一套持续演奏的曲目，综合展示与演奏相关的关键技能，如：乐器（或声乐）技巧与掌控，音乐的演绎、传达、实现等。

### 评估方法

以下两项将分别打分：

- 曲目演奏（30分）
- 整体演出（30分）

### 演奏和整体演出

演奏曲目是音乐演奏文凭的核心。设计内容均衡而多样，并且能够发挥学生演奏优势的演出曲目，然后以真正的音乐意图和音乐传达来实现这套演出曲目，是音乐发展的重心。这也能锻炼耐力，培养演奏一套扩展曲目所需的技巧控制力，其中包括从一首乐曲过渡到另一首乐曲的掌控能力。

成功的考生应能够大致稳定地演出整套所选曲目。在选择曲目时需要考虑到创造性、个人情绪投入与音乐特征塑造的传达、音乐元素的演绎，以及对乐器技巧的有效把握。考生还应该了解与伴奏或其它乐手一起表演时所需的合奏技巧，并有保持和实现稳定表演的耐力。

### 曲目选择

表演时长： LRSM 45分钟（± 10%）

FRSM 55分钟（± 10%）

这里是指从演出的第一个音符起至最后一个音符为止的总时间。（不包括调音）

- 表演总时长包括曲目间的衔接时间。
- 木管乐器、铜管乐器和声乐考生可以有最多一次四分钟（LRSM）或五分钟（FRSM）的休息时间（在整套曲目的规定时间内）。考试录像不得在休息期间暂停或停止。

### 组织曲目

最低要求是，50%的乐曲 / 歌曲必须出自文凭考纲的曲目列表。其余的曲目可以是符合适当标准的自选曲目，但并非强制性。如果考生愿意，整套曲目可以全部选自相关文凭曲目列表。

自选曲目的比例最多可达 50%，这为个人提供了对他们喜爱演奏的曲目尽可能多的自主性、创造性和所有权，同时也能充分展示他们技能的广度和深度。

如果考生希望演奏超过 50%的自选曲目，从而使选自曲目列表的乐曲比例少于规定的 50%，则必须事先获得批准。详情请发送电子邮件至 [syllabus@abrsms.ac.uk](mailto:syllabus@abrsms.ac.uk)

关于组织曲目的更多详情，请见下一页。

文凭曲目列表可在以下网址查阅：[www.abrsms.org/other-assessments/diplomas/music-performance](http://www.abrsms.org/other-assessments/diplomas/music-performance)

---

## 第一环节：运营信息

### 组织曲目

曲目应内容均衡而多样，其中包含：

- 各种情绪、调性和速度
- 至少两首（时期或风格）截然不同的乐曲、或大型作品中的乐章
- 在LRSM和FRSM文凭考试里，考生可以演奏自选曲目。

除非曲目列表中另有说明，否则考生应完整演奏所有作品 / 乐章。考生必须遵守相关曲目列表中的所有其他附加说明。

### 自选曲目：

LRSM：整套曲目里最多50%是自选曲目（达到或超过ARSM标准）

FRSM：整套曲目里最多50%是自选曲目（达到或超过LRSM标准）

- 自选曲目可以是考生自己创作或改编的作品（见下文）。
  - ABRSM 无法事先审批自选曲目的程度等级。
  - 如对考生演奏的自选乐曲的标准有疑虑，ABRSM可能要求考生提供乐谱副本，这可能会延迟考试成绩的发放。
  - 自选乐曲的第一页（仅第一页）必须以PDF格式与演奏视频和书面 / 口头材料同时上传。

### 自创作品

ABRSM欢迎考生将自己创作或改编的作品作为自选曲目演奏。我们不会对作品的结构或质量作出评判或提供反馈，我们只评核作品的演奏。不过，与其他自选曲目一样，作品的技巧要求必须达到或超过该资格等级要求的标准。

### 背谱演奏

考试不要求考生背谱演奏，然而，如果考生认为背谱会提高其演奏水平，我们鼓励他们这样做。

### 伴奏

所有出版时有伴奏的曲目，在演奏时也应配有伴奏。伴奏可由任何合适的乐器提供，但演奏者必须自始至终担任主要独奏。考生负责安排其伴奏和 / 或合奏成员。除非是作曲家原意，否则不得使用提前录制的伴奏。

### 考试乐谱和版本

考生可使用与曲目列表提供的和作曲家 / 改编者信息相符的任何版本乐谱。所有自选曲目必须有清晰、完整的乐谱。

### 复印谱

考生必须使用正版乐谱，在未经授权的情况下，禁止制作或使用复印谱。一经发现使用非法复制本，ABRSM可拒绝发放考试成绩。在英国，音乐出版商协会《公平行为准则》允许在某些有限情况下使用复制本，详细信息请见[www.mpaonline.org.uk](http://www.mpaonline.org.uk)

### 观众

我们鼓励考生在此两种音乐演奏文凭考试中向观众表演，但并非硬性要求。考生在选择录像场地和第二环节的选项时，应考虑是否邀请观众，并考虑观众的规模。

---

## 线上考试

### 场地、乐器和设备

考生的演奏须录像并提交给ABRSM进行评估。录制地点由考生自行选择，可以是任何有表演、观众和可用乐器所需空间的地点。考生负责组织场地，准备考试所需的任何设备（如谱架、录影设备）。

### 录制考试视频

考试曲目的演奏必须一气呵成，录影必须一镜到底，在拍摄过程中不得暂停。未满18岁的考生在录影过程必须有成年负责人在场监督，成年负责人必须年满18岁或以上，可以是申请人、教师或家长/照顾者。

关于如何录影及提交考试视频的详细说明列于《考试指引》中，请参阅：[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/music-performance](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/music-performance)

### 演奏超时

如果考生的演出超过了时间限制，考官可能会停止审听视频。

---

## 第二环节： 演奏综合理解（LRSM） 研究与反思（FRSM）

LRSM和FRSM文凭考试中的此环节旨在为考生提供机会，展示他们对“演奏”部分所演奏曲目的背景理解，并分享他们在准备过程中进行的个人研究和反思的成果。

LRSM和FRSM文凭的考生必须从四个主题中选择一个。这些主题旨在让每位考生都有机会展示自己的优势——无论他们的优势是详细分析音乐的学术方法，还是关注演奏准备的实践方法。以下几页会列出主题。

### 评估内容

在此环节，考生需要提交书面作品或口头陈述的录像。其中可包括音乐范例和乐器 / 声乐演示。除了以下主题中概述的内容外，你提交的作品还应包括：举例说明自我反思如何影响你的演奏选择、评估你的方法的有效性及其如何随时间演变，以及任何会对你未来的方法有影响的具体心得。如果选择使用口头方式作答，此部分不必与第一环节的“演奏”部分同时录制。

- 考生可以用任何语言提交书面陈述。如果写作语言并非英语，则必须同时提供经认证的英语译文。所有书面材料必须以PDF格式上传，包括PowerPoint演示文稿、MS Word文档等都须转换成PDF格式。
- 考生可以用任何语言进行口头陈述。如果不使用英语，则必须在录像中提供英文字幕。
- 有些考生提交的视频可能是使用PowerPoint演示文稿向小组做现场简报，或类似情景的录像。在此情况下，考生必须同时上传视频录像和简报中使用的文件（PDF格式）。

### 如何评估？

在此环节，考官将期待考生具备分析技能、能进行全面和相关的研究、呈现成熟和令人信服的见解、能自信地进行书面或口头交流、能在充分的个人投入和思考的基础上进行全面的自我评价。具体的评估标准请参阅本规范的相关页面。

---

## 第二环节：LRSM演奏综合理解主题一览

---

在以下四个选项中，LRSM考生必须**只选择一个**主题。

提交的材料必须是2000字（±10%）的书面陈述，**或**10分钟（±10%）的口头陈述。

请考生阅读第23页的评估标准。

---

### 选项1：为观众提供信息

请为你的LRSM演奏提供一个信息详实的概述。概述需要面向普通音乐听众，并做到：

- 为听众提供信息，帮助其了解曲目的背景
- 描述音乐特征，如结构、风格和特征，以及这些之间的关系
- 吸引听众的兴趣，帮助他们更好地欣赏音乐

主题可能包括但不限于：

- 作曲家的背景资料
- 所选曲目在作曲家作品中的背景地位
- 相关音乐时期和风格的补充细节
- 概述相关的音乐结构和形式
- 与乐器 / 声乐技巧有关的注意点
- 曲目的特性与情绪

最后，请概括你是怎样在演奏中有效实现向受众传达讯息的目标，及这见解将如何影响你今后的演奏。

### 选项2：对整套曲目的深入分析

从你的LRSM整套曲目中，选择20分钟部分进行深入细致的探讨，可供选择的分析视角（只需选一个）包括：

- A. **背景和分析**（包括有关作曲家和音乐时期的信息、影响曲目创作的因素、曲目在音乐发展史中的重要性等）。
- B. **演出历史 / 唱片目录**（包括作品献辞、从首演和 / 或早期演出到当代演出、唱片的参考信息、著名演奏者 / 演出等）。
- C. **对乐器发展的影响**（包括有关作曲家和音乐时期的信息、技术发展对乐器构造的影响、与乐器史上其他重要作品的关系等）。

最后，请概括你这些研究对自身表演实践的影响，并评估你的研究将如何充实你今后的演奏。

---

### 选项3：演奏曲目编排

将你的LRSM演奏的整套曲目视为一个整体，详细阐述您选择曲目及决定顺序的原因。

主题可能包括但不限于：

- 总体主题
- 音乐时期和风格的对比
- 对曲目的研究如何影响你的音乐演绎
- 哪些作品适合你的演奏风格及其原因
- 困难的领域，克服困难的策略
- 如何处理乐曲 / 乐章之间的过渡
- 你所选择的作品是否适合该场地

最后，请概括你在编排整套曲目时得到的启发，尤其关注这些启发对你的演奏方法、未来演奏实践的影响。并请评价你的演奏策略及曲目编排是否有效。

### 选项4：演奏准备

介绍你为准备LRSM演奏所做的工作，包括从最开始的准备到最后演出的整个过程。详细说明所需的技巧和音乐要求，以及你为达到这些要求所做的具体准备。

主题可能包括但不限于：

- 研究和选择曲目
- 整套曲目的计划过程，包括如何克服曲目技巧上和演绎上的困难
- 你通过个人研究习得的背景信息（包括唱片目录等）对曲目演绎有何影响
- 你作为演奏者的传达方法
- 参考你学习过的文献和技术练习
- 你为准备整套曲目而采取的练习策略，其中包括教师建议

最后，请概括你在准备过程中得到的启发，尤其关注这些启发对你的演奏方法、未来演奏实践的影响。并请评价你的演奏策略及该场演奏是否有效。



---

## 第二环节：研究与反思（FRSM）主题一览

---

在以下四个选项中，FRSM考生必须**只选择一个**主题。

提交的材料必须是3500字（±10%）的书面陈述，**或**17分钟（±10%）的口头陈述。

请考生阅读第27页的评估标准。

---

### 选项1：为观众提供信息

请针对专业音乐听众，提供相关信息，加深听众对曲目的理解和参与。请做足够的个人研究和思考，在此基础上，为你的FRSM演奏中的每首作品提供信息，帮助有知识和经验的观众了解更多作品的背景，并指出他们可能不了解的音乐特点。

主题可能包括但不限于：

- 作曲家的背景资料
- 所选曲目在作曲家作品中的背景地位
- 相关音乐时期和风格的补充细节
- 概述相关的音乐结构和形式
- 与乐器 / 声乐技巧有关的注意点
- 曲目的特性与情绪，及音乐分析。

你所提供的信息旨在加深听众对音乐的理解，并与他们分享你原创的、真诚的音乐见解。最后，请概括你怎样在演奏中有效实现这些目标。

### 选项2：对整套曲目的深入分析

从你的FRSM整套曲目中，选择30分钟部分，深入探讨你所选择的曲目。请进行深入细致的探讨，可供选择的分析视角（只需选一个）包括：

- A. 音乐分析（包括有关作曲家和音乐时期的信息、影响曲目创作的因素、曲目在音乐发展史中的重要性等）
- B. 演出历史 / 唱片目录（包括作品献辞、从首演和 / 或早期演出到当代演出、以及有关录音的参考资料、或作品拥趸等）。
- C. 对乐器发展的影响（包括有关作曲家和音乐时期的信息、技术发展对乐器构造的影响、与乐器史上其他重要作品的关系等）。

最后，请概括你这些研究对自身表演实践的影响，并评估你的研究将如何充实你今后的演奏。

---

### 选项3：演奏曲目编排

将你的FRSM演奏的整套曲目视为一个整体，并深入分析你选择的曲目。请详细阐述你选择曲目及决定顺序的原因。

主题可能包括但不限于：

- 总体主题
- 音乐时期和风格的对比
- 对曲目的研究如何影响你的音乐阐释
- 哪些曲目以何种方式适合你的演奏风格和优势，哪些曲目对你有所挑战
- 如何处理乐曲之间的过渡
- 在筹备过程中获得的音乐启发
- 你所选择的作品是否适合该场地

最后，请概括你在编排整套曲目时得到的启发，以及这些启发对你的演奏方法、未来演奏实践的影响。并请评价你的演奏策略及曲目编排是否有效。

### 选项4：演奏准备

介绍你为准备FRSM演奏所做的工作，包括从最开始的准备到最后演出的整个过程。详细说明所需的技巧和音乐要求，以及你为达到这些要求所做的具体准备。

主题可能包括但不限于：

- 研究和选择曲目
- 整套曲目的计划过程，包括如何克服曲目技巧上和演绎上的困难
- 你通过个人研究习得的背景信息（包括唱片目录等）对曲目演绎有何影响
- 你作为演奏者的传达方法
- 参考你学习过的文献和技术练习
- 你为准备整套曲目而采取的练习策略，其中包括教师建议

最后，请概括你在准备过程中获得的启示对自己的表演实践产生了哪些影响，并将继续产生哪些影响，同时对自己的演奏方法和演奏效果进行评估。

---

## 第二环节：运营信息

### 为LRSM和FRSM提交书面或口头材料（第二环节）

除现场演奏录像（第一环节）外，考生还必须提交书面或口头陈述（的视频录像）作为辅助材料。考生应注意以下几点：

- 出于质量保证的目的，考生在提交的材料上应使用其ABRSM联络人编号，而非考生姓名。
- 已提交过的材料不得在更高级别的ABRSM文凭考试中再次提交，但可以引用。
- 如果考生提交的作品中包含不适当的材料，ABRSM保留拒绝对其进行评估的权利。

### 书面材料格式

考生必须将第二环节的书面材料与第一环节的“演奏”录像一起上传，并附上必要的翻译。

书面陈述必须采用以下格式：

- 打字输入，并保存为.pdf文件
- 所有页面必须附有页码
- 首页必须注明：
  - ABRSM联络人编号
  - 乐器
  - 所选主题的名称
  - 日期
  - 字数（不包括脚注、参考文献 / 唱片目录）
- 书面陈述的表述及对参考文献的引用方法必须前后一致

### 口头材料格式

考生必须将第二环节的陈述录像与第一环节的演奏录像一起上传，并附上必要的辅助材料（如PowerPoint幻灯片）。如果不使用英语，则必须在录像中提供英文字幕。

口头材料必须：

- 与第一环节的“演奏”录像使用相同的视频格式保存
- 在录制过程中，考生必须一直在镜头范围内
- 遵从此处的录像及提交指南：[www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/music-performance](http://www.abrsm.org/other-assessments/diplomas/music-performance)
- 口头陈述的录像不需要一镜到底
- 包括考生的自我介绍，包含以下内容：
  - 联络人编号
  - 乐器
  - 所选主题的名称
  - 日期
  - 视频长度（不包括脚注、参考文献 / 唱片目录）
- 使用的引用来源，包括参考文献 / 唱片目录

任何已提交的材料，ABRSM将不予退回，因此建议考生自行备份作为记录。

### 原创声明

所有提交材料都必须是考生原创；考生在网上提交时，必须填写一份考生声明表格。

# LRSM评估和评分

## 评估目标和学习成果

下表描述考生需要具备的知识和技能水平。表格还列出了成功的考生所能够展示的具体专业知识。

### LRSM (RQF第6级)

评估目标	学习成果
演奏规定长度的一套曲目，情绪、调性和速度要有变化，大部分曲目的难度要在ARSM的规定水平之上。 <b>40%</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 考生能够流畅、准确地演奏45分钟技巧要求较高的曲目。</li><li>2. 考生在持续演奏的一套曲目中，展示出高级水平的音乐技能和对乐曲的背景感知力。</li><li>3. 考生能够传达自己对于音乐演奏相关的各种技巧和策略的全面理解。</li></ol>
整体演出的设计、实现和持续符合演出背景和曲目的要求。 <b>40%</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 考生能够有信心地设计和实现一套风格均衡、持续性强的曲目。</li><li>2. 考生展示出对高级演奏技能的深入理解和控制，如表演感知力、音乐层次感、合奏技巧。</li><li>3. 展示出乐曲、他人和演出环境能保持高度的音乐联系。</li></ol>
以书面或口头的方式回答指定问题之一，借此有说服力地展示个人研究和反思的成果，从而展示考生对演奏曲目背景的认识和理解。 <b>20%</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 考生具备收集、处理、分析与某一主题相关的信息的能力。</li><li>2. 考生能够以不同的角度评估演奏方面的选择，并能自我评价和反思。</li><li>3. 考生能以自主性和创造性为前提，组织并传达有关演奏综合理解的信息。</li></ol>

### 分数分配

考试各环节的分数分配如下表所示：

环节	满分	占总分的百分比
乐曲 / 歌曲	30	40%
整体演出	30	40%
演奏综合理解	15	20%
<b>总分</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

### 成绩分类

LRSM文凭考试的成绩分类如下。考生不需要在考试的各环节均通过才能取得考试整体上的合格。

成绩分类	分数段
优秀	68-75
良好	60-67
合格	50-59
不合格1	37-49
不合格2	25-36

## 评估标准——第一环节：演奏

	优秀 30-27分	良好 26-24分	合格 23-20分
乐曲或歌曲	<ul style="list-style-type: none"> <li>具有权威的演奏</li> <li>展示出对所选音乐的广泛理解，特征塑造富有吸引力和说服力</li> <li>对乐器音色具有敏锐的感知力和细致的探索</li> <li>具有成熟的风格感知力，音乐轮廓和细节富有表现力和适当性</li> <li>演奏具备出色的技巧和音乐控制力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>良好的演奏</li> <li>展示出对所选音乐的透彻理解，特征塑造引人入胜</li> <li>对乐器音色具有灵敏的感知力和探索</li> <li>具有良好的风格感知力，音乐轮廓和细节富有表现力</li> <li>演奏具备精湛的技巧和音乐控制力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>有能力的演奏</li> <li>展示出对所选音乐的整体理解，展现了足够的特征塑造</li> <li>对乐器音色具有一定的感知力和探索</li> <li>具有一定的音乐轮廓、细节和风格感知力</li> <li>演奏具备可靠的技巧和音乐控制力</li> </ul>
整体演出	<ul style="list-style-type: none"> <li>演出风格具有权威且表现良好，整套曲目具有强烈的音乐说服力和清晰生动的传达</li> <li>对音乐层次感和整体感有巧妙的控制力，做到游刃有余的融合与平衡</li> <li>对现场突发情况能有权威地掌控</li> <li>高度有效的曲目顺序和表演节奏安排</li> <li>把握十足的风格演绎和实现，展现出深刻的音乐理解力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>演出风格表现良好，整套曲目具有音乐说服力和有力的传达</li> <li>对音乐层次感和整体感有优秀的控制力，做到有效的融合与平衡</li> <li>对现场突发情况能巧妙地掌控</li> <li>有效的曲目顺序和表演节奏安排</li> <li>良好的风格演绎和实现，展现出透彻的音乐理解力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>演出风格总体表现良好，整套曲目具有一定的音乐说服力和传达</li> <li>对音乐层次感和整体感有较好的控制力，做到足够的融合与平衡</li> <li>对现场突发情况能有一定的掌控</li> <li>良好的曲目顺序和表演节奏安排</li> <li>足够的风格演绎和实现，展现出一定的音乐理解力</li> </ul>

---

评估标准——第一环节：演奏（续）

	不合格1 19-15分	不合格2 14-10分
乐曲或歌曲	<ul style="list-style-type: none"><li>• 不自信的演奏</li><li>• 对所选音乐的理解有限，特征塑造缺乏连贯性</li><li>• 对乐器音色的感知力和探索有限</li><li>• 音乐轮廓、细节和风格感知力有限</li><li>• 演奏技巧和音乐控制力不稳定</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 不充分的演奏</li><li>• 对所选音乐的理解欠缺，或没有特征塑造</li><li>• 对乐器音色的感知力和探索很少或没有</li><li>• 音乐轮廓、细节和风格感知力很少或没有</li><li>• 缺乏演奏技巧和音乐控制力</li></ul>
整体演出	<ul style="list-style-type: none"><li>• 演出风格不连贯，整套曲目的音乐说服力和传达有限</li><li>• 对音乐层次感和整体感的控制力不足，无法连贯地展现融合与平衡</li><li>• 对现场突发情况的掌控不力</li><li>• 曲目顺序和表演节奏安排缺乏说服力</li><li>• 不连贯的风格演绎和传达，展现出有限的音乐理解力</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 演出风格欠缺，整套曲目缺乏音乐说服力和传达</li><li>• 对音乐层次感和整体感缺乏控制力，融合与平衡方面常有失误</li><li>• 无法掌控现场突发情况</li><li>• 曲目顺序和表演节奏安排不连贯</li><li>• 很少或没有风格演绎和传达，展现出音乐理解力不足</li></ul>

## 评估标准——第二环节：演奏综合理解

### 优秀 15-14分

- 对音乐进行精深而敏锐的评价，分析能力很强
- 提交的材料汇集了广泛的资料来源，并有详细的相关研究支持
- 提交的材料结构严谨；专业术语通篇恰当，结论具有权威性和说服力
- 内容与所选主题完全相关，传达令人信服
- 自我评价全面，有令人信服的证据，表明考生具有充分的个人洞察力、反思力、独创性

### 良好 13-12分

- 对音乐进行深入细致的评价，分析能力扎实
- 提交的材料汇集了多样的资料来源，并有相关研究支持
- 提交的材料结构合理；专业术语基本恰当，结论具有说服力
- 内容与所选主题基本相关，传达有力
- 自我评价全面，有详细的证据，表明考生具有个人洞察力和反思力

### 合格 11-10分

- 对音乐进行透彻的评价，分析能力正在成长
- 提交的材料汇集了数种资料来源，并有研究支持
- 提交的材料结构清晰；专业术语基本恰当，结论连贯一致
- 内容与所选主题基本相关，传达清晰明了
- 自我评价充分，有清晰的证据，表明考生具有个人洞察力和反思力

### 不合格1 9-7分

- 对音乐的评价缺乏说服力，分析能力有限
- 提交的材料来源狭窄，研究支持有限
- 提交的材料结构不严谨；专业术语很少使用恰当，结论缺乏说服力
- 内容与所选主题并不相关，只有少部分清晰的传达
- 自我评价缺乏说服力，个人洞察力和反思力有限

### 不合格2 6-5分

- 对音乐的评价薄弱，很少或没有分析能力
- 提交的材料来源稀少，没有研究支持
- 提交的材料缺乏条理；专业术语使用不当，结论不一致
- 内容与所选主题无关，传达不清
- 欠缺自我评价，几乎或根本没有个人洞察力和反思力

# FRSM评估和评分

## 评估目标和学习成果

下表描述FRSM文凭考生需要具备的知识和技能水平。表格还列出了成功的考生所能够展示的具体专业知识。

### FRSM (RQF第7级)

评估目标	学习成果
演奏规定长度的一套曲目，情绪、调性和速度要有变化，大部分曲目的难度要达到或超过LRSM的规定水平。 <b>40%</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 考生能够带有天赋、艺术性、创造力地演奏55分钟技巧充满挑战性的曲目。</li><li>2. 考生在持续演奏的一套扩展的曲目中，展示出与专业表演水平相称的音乐技能和对乐曲的背景感知力。</li><li>3. 考生能够在演奏中展示出非凡的器乐 / 声乐灵活性，以及各种不同的技巧和策略。</li></ol>
整体演出的设计、实现和持续符合演出背景和曲目的要求。 <b>40%</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 考生能够制定并完美演奏一套创造性的曲目，强调乐器或声乐的技巧和表现能力。</li><li>2. 对于不同音乐风格或流派所需的不同演绎技能（如表演感知力、音乐层次感和合奏技巧），考生传达出高级水平的理解和控制能力，并能在实践过程中揭示新的原创音乐见解。</li><li>3. 考生能够对现场突发情况的各个方面展示出音乐的连通性和共鸣。</li></ol>
以书面或口头的方式回答指定问题之一，借此有说服力地展示个人研究和反思的成果，从而展示考生对演奏曲目背景的认识和理解。 <b>20%</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 考生能够展示批判性思维和分析技能，能够对材料或信息进行综合性评估，能提出全面而有说服力的论据来支持结论。</li><li>2. 考生能够从自我评价和反思等不同的角度，批判性地评估演奏方面的选择，并由此得出创新性的结论。</li><li>3. 考生能够向有音乐知识和经验的听众或受众，组织并传达自身的研究和反思结果。</li></ol>

### 分数分配

考试各环节的分数分配如下表所示：

环节	满分	占总分的百分比
乐曲 / 歌曲	30	40%
整体演出	30	40%
研究与反思	15	20%
<b>总分</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

### 成绩分类

FRSM文凭考试的成绩分类如下。考生不需要在考试的各环节均通过才能取得考试整体上的合格。

成绩分类	分数段
优秀	68-75
良好	60-67
合格	50-59
不合格1	37-49
不合格2	25-36



## 评估标准——第一环节：演奏

	优秀 30-27分	良好 26-24分	合格 23-20分
乐曲或歌曲	<ul style="list-style-type: none"> <li>高超的技艺和引人入胜的表演——达到了公开独奏音乐会的标准</li> <li>对乐器 / 声乐音色有完美的探索</li> <li>演奏极富表现力且风格贴切，具有极高水平的音乐艺术性和传达</li> <li>特征塑造自信及生动，展现音乐家的个性和对风格的深刻理解</li> <li>演奏具备一流的技巧和音乐控制力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>出色而引人入胜的表演</li> <li>对乐器音色有熟练而有效的探索</li> <li>演奏具备表现力且风格贴切，具有高水平的音乐艺术性和传达</li> <li>特征塑造有把握、有说服力，展现音乐家对风格的透彻理解</li> <li>演奏具备出色的技巧和音乐控制力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>大体完成的表演</li> <li>对乐器音色具有良好而有效的探索</li> <li>演奏具备表现力，具有音乐艺术性和传达</li> <li>特征塑造清晰、引人入胜，展现音乐家对风格的良好理解</li> <li>演奏具备良好的技巧和音乐控制力</li> </ul>
整体演出	<ul style="list-style-type: none"> <li>演出风格令人信服、充满权威，整套曲目具有非凡的音乐传达和情绪投入，有强大的音乐个性</li> <li>对音乐层次感和整体感有出色的控制力，达到富有艺术的融合与平衡</li> <li>对各种不同的现场突发情况能独当一面地掌控</li> <li>堪称典范的曲目顺序和表演节奏安排</li> <li>风格演绎和实现极致完美，展现出深刻的音乐理解力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>演出风格充满自信，整套曲目具有出色的音乐传达和情绪投入</li> <li>对音乐层次感和整体感有巧妙的控制力，有确定的融合与平衡</li> <li>对现场突发情况能有权威地掌控</li> <li>高度有效的曲目顺序和表演节奏安排</li> <li>把握十足的风格演绎和实现，展现出深刻的音乐理解力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>演出风格令人信服，整套曲目具有良好的音乐传达和情绪投入</li> <li>对音乐层次感和整体感有良好的控制力，有效地展示融合与平衡</li> <li>对现场突发情况能巧妙地掌控</li> <li>有效的曲目顺序和表演节奏安排</li> <li>良好的风格演绎和实现，展现出透彻的音乐理解力</li> </ul>

---

## 评估标准——第一环节：演奏（续）

	不合格1 19-15分	不合格2 14-10分
乐曲或歌曲	<ul style="list-style-type: none"><li>演奏自信度不足</li><li>对乐器音色的探索比较片面且不一致</li><li>演奏的表现力和风格不连贯，音乐艺术性和传达有限</li><li>特征塑造时有时无，对风格的理解缺乏连贯性</li><li>演奏技巧和音乐控制力有时不稳定</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>不自信的演奏</li><li>对乐器音色的探索有限</li><li>演奏缺乏表现力和音乐艺术性</li><li>特征塑造很少或没有，对风格的理解有限</li><li>演奏技巧和音乐控制力不稳定</li></ul>
整体演出	<ul style="list-style-type: none"><li>演出风格无法令人信服，整套曲目的音乐传达和情绪投入有限</li><li>对音乐层次感和整体感控制力不稳定，无法连贯地展现融合与平衡</li><li>对现场突发情况的掌控不稳定</li><li>曲目顺序和表演节奏安排只有部分有效</li><li>无效的风格演绎和实现；展现出的音乐理解力不一致</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>演出风格缺乏或没有，整套曲目的音乐传达和情绪投入薄弱</li><li>对音乐层次感和整体感控制力有限，在融合与平衡方面常有失误</li><li>对现场突发情况的掌控不力</li><li>无效的曲目顺序和表演节奏安排</li><li>很少或没有风格演绎和传达；展现出的音乐理解力有限</li></ul>

---

## 评估标准——第二环节：研究与反思

### 优秀 15-14分

- 对音乐进行精深而敏锐的批判性评价，分析能力高度发展
- 提交的材料汇集并综合了广泛的资料来源，能证明进行了全面的相关研究
- 提交的材料结构极其严谨；专业术语通篇恰当，结论具有权威性和说服力
- 内容与所选主题完全相关，提出了具有权威性和说服力的论据；传达有说服力，引人入胜
- 出色的自我评价——全面而敏锐，有令人信服的证据表明考生具有充分的个人洞察力、反思力、独创性

### 良好 13-12分

- 对音乐进行深入细致的批判性评价，分析能力很强
- 提交的材料汇集了多样的资料来源，并有详细的相关研究支持
- 提交的材料结构严谨；专业术语基本恰当，结论有说服力
- 内容与所选主题相关，提出了有说服力的论据；传达有说服力
- 优秀的自我评价——透彻，有详细的证据表明考生具有个人洞察力、反思力、独创性

### 合格 11-10分

- 对音乐进行透彻的批判性评价，分析能力扎实
- 提交的材料汇集了数种资料来源，并有相关的研究支持
- 提交的材料结构合理；专业术语基本恰当，结论连贯一致
- 内容与所选主题基本相关，提出了连贯一致的论据；传达有力
- 良好的自我评价——清晰，有详细的证据表明考生具有个人洞察力和反思力

### 不合格1 9-7分

- 对音乐的批判性评价缺乏说服力，分析能力有限
- 提交的材料来源稀少，研究支持有限
- 提交的材料结构不合理；专业术语仅基本恰当，结论大多缺乏说服力
- 内容与所选主题部分相关，提出的论据部分连贯；传达不连贯、不清晰
- 自我评价缺乏说服力——只有小部分清晰，表明考生具有个人洞察力和反思力的证据有限

### 不合格2 6-5分

- 对音乐的批判性评价薄弱，很少或没有分析能力
- 提交的材料来源非常稀少，没有研究支持
- 提交的材料结构不严谨；专业术语很少使用恰当，结论缺乏说服力
- 内容与所选主题的相关性不一致，论据不明确；传达不畅
- 自我评价缺乏且不清晰——几乎没有证据表明考生具有个人洞察力和反思力

---

# 评分和证书颁发

要获得LRSM或FRSM文凭，考生必须：

- 完成与资格认证相关的所有任务
- 达到整个资格要求的最低分数。

## 评分

考生提交的材料将根据前文所列的评估标准进行衡量。

## 证书颁发

考官的评估将基于考生在文凭考试当时的演奏表现。考生此前演奏过的相同曲目不会被该资格考试采纳，也不能作为评分申诉的依据。

对于线上考试，演奏录像作为考试资料只能提交一次，任何时候均不能在相同或不同的考试中重复使用。如果考生在第二次考试时上传之前提交过的视频，则第二次考试的资格将被取消。

## 综合性评估

综合性评估这种评估形式要求考生展示他们能够识别并有效地利用所选择的技能、技巧、概念和知识来执行一项主要任务。文凭考试使考生可以展示他们将不同的技能、知识与理解力——理论、乐谱、乐器掌控、聆听技能、创造性演绎——结合起来，并将它们一起应用于一场持续的音乐曲目演出中的能力。

## 成绩

每位考生都会收到一份评分表。成功通过的考生还会收到证书，上面注明了资格名衔以及考试科目和级别。我们力求按照官网上的时间表发放文凭考试的成绩：[www.abrsm.org/about-our-exams/results-and-certificates](http://www.abrsm.org/about-our-exams/results-and-certificates)；不过，如果你的成绩被随机抽查选中，则可能需要更长的时间才会发放。ABRSM无法通过电话发放成绩，也不对证书在邮递中遗失承担责任。

除非在报名时已提出要求，否则评分表和证书将发送给申请人，由申请人负责转发给考生。

## 头衔

获得该专业文凭的考生，可以在自己的名字后面加上LRSM或FRSM的头衔。

## 申诉与反馈

### 申诉

如果考生收到了预料之外的考试结果，可以通过申请“成绩审查”来进行申诉。这个过程让我们可以重新审视考官所给的分数，并可能根据审查结果修正分数。

### 反馈

除“成绩审查”以外，我们也欢迎考生对整体考试体验、评分表等其他事项提供反馈。所有反馈都会被记录下来，并在我们承诺的持续改进和质量保证程序中发挥重要作用。

关于申诉成绩或提交反馈的流程及截止时间的详情请见：[www.abrsm.org/about-our-exams/results-and-certificates/appeals-and-feedback](http://www.abrsm.org/about-our-exams/results-and-certificates/appeals-and-feedback)

---

版权所有 © 2023

ABRSM保留对其所有出版物（包括该规范）的版权。但是，考生和教师可以从本规范中复制内容供个人使用。