

## ABRSM教学文凭： ARSM第1部分考生资源

(2024年4月起)

### ARSM：第1部分 A：音乐教学实践

本指南旨在帮助你准备 30 分钟教学视频所需的辅助书面材料。请务必回答所有部分，字数限制仅供参考。总字数为 1,500 字（± 10%），即 1,350 字到 1,650 字之间（请留意，这里及下文提及的字数皆是英文字数）。

此环节旨在让你展示与他人共同领导音乐工作的技能，因此提交的材料在整体上应包含以下方面的证据：

- 工作规划现实而富有想象力
- 对工作情境及工作对象的需求和意愿的感知和应对能力
- 用于启发和激励的一系列策略
- 这些策略的有效性以及你如何根据经验对其进行调整
- 展示的音乐行为，使音乐成为每次互动的自然组成部分
- 反思和汲取经验的能力，以及评价教师工作有效性的能力。

任何缩略语或简称在首次出现时均应写出全称，随后在括号内写出简写版本，例如：英国皇家音乐学院联合委员会（ABRSM）。然后，你可以在文件的余下部分使用简写版本。姓名应做匿名处理，并且我们鼓励你使用项目符号来概括复杂的信息。

项目	应包括的内容
有关视频主题的课堂背景说明 约 100 字	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 你的工作环境属于哪种类型？（学校、社区场所、私人工作室等）</li> <li>• 房间的物理环境和布局，包括可用的乐器和设备</li> <li>• 一天中的时间，以及可能影响参与者对课堂参与度的任何外部因素，包括你将如何缓解这种情况</li> </ul>
对参与者以往经验、需求和诉求的分析 约 200 字	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 这需要利用你事先获得的有关参与者先前音乐经验的信息（观察的课堂、与同事的谈话等）</li> <li>• 这次课堂如何与团体 / 个人之前的工作相结合，并对今后的中长期目标产生影响？</li> <li>• 已确定的任何额外需求，包括你计划如何为此提供支持</li> </ul>
打算实现的目标概述 约 50 字	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 简明扼要地说明课堂的核心目标以及选择内容 / 活动 / 策略的原因。</li> </ul>

项目	应包括的内容
<p>支持所选内容、活动和策略的理论基础</p> <p>约 200 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 这将让你规划的内容、活动和策略与核心目标及参与者的需求和意愿联系起来</li> <li>• 你为什么做出这样的选择?</li> <li>• 你能提供哪些辅助材料来证明你的选择是合理的?</li> </ul>
<p>详细规划和时间安排</p> <p>(见附加模板 B: ARSM 教案样例)</p> <p>实词 250 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 这是你为录制的课堂准备的规划</li> </ul>
<p>在课堂结束后不久撰写的叙述性记录</p> <p>约 150 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 简短叙述所发生的事情, 以及你在多大程度上遵循了你的规划</li> <li>• 还要记录任何即兴的内容, 即你因任何原因偏离规划的情况</li> </ul>
<p>参与者的反馈, 形式不限</p> <p>(见附加模板 C: ARSM 学生评价模板样例)</p> <p>实词 100 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 如果你选择使用提供的反馈模板或自己设计的模板, 请将结果整理成一份 PDF 文件</li> <li>• 如果你选择使用在镜头前口头反馈的方式, 这部分应作为一个独立的 2 分钟片段, 与你的 30 分钟视频一起提交</li> <li>• 如果你选择其他形式, 比如使用图像或表情符号来表达参与者对课堂的感受, 你可以在提交的材料中提供照片证据</li> </ul>
<p>对课堂规划和实施的有效性的详细自我评价</p> <p>(见附加模板 A: ARSM 课堂评价模板样例)</p> <p>约 250 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 这是你对这节课进行详细反思的机会: 你的规划、内容选择和实施情况</li> <li>• 通常, 这需要回看视频并评价自己的表现</li> <li>• 如果你需要引用视频中的具体细节, 请提供时间码</li> </ul>
<p>学到的经验教训, 和任何需要开展的进一步研究</p> <p>约 200 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 这里包括你根据自我评价得出的任何结论</li> <li>• 通过主持这次课堂并进行反思, 你学到了哪些经验教训?</li> <li>• 你可能需要哪些进一步研究 / 培训?</li> <li>• 作为教师, 你的专业发展的下一步行动是什么?</li> </ul>

## ARSM: 第1部分 B: 音乐教学背景

本模板旨在指导你回答此环节包含的任务。请务必提交总共**四项**任务的证据材料。

一项任务是强制性的，你还须另外选择**三项**任务，其中**一项**选自 A 组，**两项**选自 B 组。

每项任务的实词字数为 500 字，此环节的总字数为 2,000 字（± 10%），即 1,800 字到 2,200 字之间。

此环节旨在让你较广泛地展示你对音乐教学的知识 and 理解，并表达你从作为音乐教师的发展经验中得出的结论，因此提交的材料在整体上应证明你对音乐教学中更广泛问题的认识，包括：

- 了解如何调整策略、活动和资源，以满足在不同背景下学习的各种学生的需求
- 评价自己和其他音乐教师的教学方法、教材和活动，敏锐地了解教学动态
- 让互动具有音乐性的一系列策略
- 围绕自己在教学过程所处的位置进行详细自我反思
- 了解自己的职责、以及作为教师的价值观和职业行为准则

对于你选择的每项任务，要具体说明你的工作情境、工作对象及其需求和意愿，而不是笼统地概括一般的教学工作。

无论你选择完成哪些任务，你都应在最后做一个简短的自我评价，说明完成提交的材料对你作为音乐教师的整体发展有何帮助。这不包括在建议的2,000字（± 10%）字数内

任何缩略语或简称在首次出现时均应写出全称，随后在括号内写出简写版本，例如：英国皇家音乐学院联合委员会（ABRSM）。然后，你可以在文件的余下部分使用简写版本。姓名应做匿名处理，并且我们鼓励你使用项目符号来概括复杂的信息。对个人研究和阅读的引用应作为脚注列入正文，不计入总字数。

对于每项任务，要具体说明你的工作情境、工作对象及其需求和意愿，而不是笼统地概括一般的教学工作。这包括你对所照管学生的任何专业责任。

强制性任务约500字

应包括的内容：

你作为音乐教师的个人理念和价值观

- 你在教学中遵循哪些价值观？
- 对你的教师工作最有影响力的因素是什么？
- 对你来说，成功的音乐教学是什么样的？
- 你如何确保音乐成为教学的核心？
- 你如何确保自己的价值观与工作对象的需求和意愿相一致？
- 如果有的话，你的理念和价值观是如何随着经验的积累而演变的？

A 组选项（选择一项，约 500 字）

主题	应包括的内容
A1. 你作为学生的经历，及其对自己教学的影响	<ul style="list-style-type: none"><li>• 这些经历有哪些积极/消极影响？</li><li>• 你从自己经历过的教学风格中学到了什么，又做了哪些调整？</li><li>• 在反思自己的教学时，是否有任何你想进一步改进的领域，也许会远离你自己经历过的模式，以便更好地满足你工作对象的需求？</li></ul>
A2. 描述你认为有启发性的培训活动或资源，及其对你教学的影响	<ul style="list-style-type: none"><li>• 这可以是面对面或在线活动，也可以是已出版的或数字资源（包括书籍/文章）</li><li>• 概括你选择描述的实践或资源</li><li>• 分析它在当时产生的影响，也许会让你质疑以前的假设或采用新的工作方式</li><li>• 评价它对你的持续影响，说明它如何在当前工作的特定情境中产生共鸣</li></ul>
A3. 说明你如何发现并解决教学中的问题	<ul style="list-style-type: none"><li>• 确定你要讨论的问题，包括你是如何意识到这个问题的</li><li>• 分析问题的核心根源及其对你工作对象的影响（你个人的学科知识、传达、学习情况管理、错误的资源/活动选择？）</li><li>• 描述你采取的解决措施，包括你所做的任何研究或寻求的建议/培训</li><li>• 评价你所做的改变对工作对象的音乐体验产生的持续影响，以及你如何根据你的洞察力继续发展你的实践</li></ul>

## B 组选项（选择两项，每项约 500 字）

主题	应包括的内容
B1. 你在与第1部分A不同的情境下进行的教学案例研究	<ul style="list-style-type: none"><li>• 首先，概述情境及学生的需求和意愿</li><li>• 在这种情境下，你的音乐目标是保持相似，还是有所不同？如果有不同，是什么不同？</li><li>• 你在这种情境下选择内容、活动和策略的理论基础是什么？</li><li>• 在这个情境下的工作是否影响了在其他地方的工作？如果是的话，是以什么方式影响的？</li><li>• 为了更好地满足学生在这种情境下的需求，你是否已确定需要在哪些方面进一步改进你的教学方法？</li><li>• 你打算如何满足这些专业发展的需求？</li></ul>
B2. 评价两个已发布的资源（实体的或数字的），以及你在教学中如何使用这些资源	<ul style="list-style-type: none"><li>• 选择两个截然不同的资源，简要说明其采用的方法，及其基本音乐假设</li><li>• 具体举例说明你在教学中如何使用这两个资源，以及它们如何增强了学生的音乐体验</li><li>• 你如何对它们进行必要调整以适应在不同情境下的使用，或者你认为可以在哪些方面对其进行改进/加强？</li><li>• 使用它们是否对你的教学风格产生了影响？如果是的话，有哪些方面受到了影响？</li></ul>
B3. 两次课堂观察（见附加模板D：ARSM课堂观察模板样例）	<ul style="list-style-type: none"><li>• 这是你观察由其他教师上课的课堂</li><li>• 更多详情，请参阅模板附带的说明</li></ul>
B4. 你为你的教学而开发的原创资源	<ul style="list-style-type: none"><li>• 选择一项你为你的教学而开发的原创资源</li><li>• 详细描述该资源以及你成功使用该资源的情境</li><li>• 分析它满足的学生需求以及它旨在实现的音乐效果</li><li>• 如果这项资源是对现有资源的改编，请说明你是如何确保它符合版权法规定的</li><li>• 描述试用和开发这个资源的过程，以及它如何随着时间的推移而演变</li></ul>

最后，记得围绕自己在教学过程中所处的阶段进行总结反思。


## 课堂评价模板样例 A: ARSM 第 1 部分 a

考生姓名	参与人数	年龄 / 年级组	课堂日期
你认为自己在多大程度上实现了学生的学习目标？			
你如何知道参与者实现了这些目标？			
你选择的教学活动和策略有多成功？			
今后你将如何根据经验对它们进行调整？			
课堂结构和活动顺序的成功程度如何？			
在时间安排方面是否出现了任何问题，如果有的话，你今后将如何改变结构和顺序安排？			
你觉得这节课的音乐性如何？			
反思一下，你是否还可以将本课的不同部分联系在一起，以扩大影响和加深学习？			
如果你能再次讲授 / 主持此课堂，你会采取哪些不同的做法？			
有没有一些特殊需求是你可以更成功地应对的？如何应对？			
通过本节课的教学和反思，你是否确定了自己今后发展的具体领域？			

## 教案模板样例 B: ARSM 第 1 部分 a

考生姓名	参与人数	年龄 / 年级组	课堂日期
学习目标 / 成果: <ul style="list-style-type: none"><li>• 1</li><li>• 2</li><li>• 3</li></ul>			
活动	时间安排	学习目标如何实现	
开始 / 热身			
主要活动			
课堂检测和复习			
有关差异化教学的注释，包括潜在的拓展活动			
所需资源			
附注			

## 学生评价模板样例 C: ARSM 第 1 部分 a

考生姓名	参与人数	年龄 / 年级组	课堂日期
<b>你认为自己今天的表现如何？</b>			
			
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>			
<b>请完成下列句子</b>			
今天我学到了……			
我觉得今天很有意思的是……			
让我感到惊讶的是……			
现在我感觉……			
今天的趣事是……			
我最喜欢的是……			
为什么？			
我想改变的是……			
为什么？			
<b>谢谢！</b>			



## ARSM 课堂观察模板样例 D: ARSM 第 1 部分 b

本模板用于观察同事课堂时填写，你可以对一位同事进行两次观察，或在不同场合分别对两位不同的同事进行观察。这些课堂不必与同一人或同一小组进行。

在这项任务中，你不需要对同事的教学做出总结性评价。这项任务旨在展示你对教与学的基本原则的理解、对音乐教师角色的洞察力，以及你识别对工作关系和音乐进步产生积极或消极影响的因素的能力。

第一次观察的重点是尽可能记录有关课堂的基本动态、选择的策略和活动、如何观察音乐进步，以及你对影响工作关系和音乐进步的积极或消极因素的感知。

第二次观察是要了解教师如何根据不同情况调整他们的教学方法。

最后，你应总结反思自己在观察过程中学到了什么，以及这将如何影响你作为音乐教师的今后发展。

考生姓名	参与人数	年龄 / 年级组	课堂日期
概述课堂背景，以及参与课堂的学生在音乐发展中所处的阶段。			
教师 / 领导者时如何利用现有空间的？			
教师是如何进行传达并努力培养积极的工作关系的？			
老师 / 领导者选择的哪些活动和策略最成功？它们是如何吸引学生的？			
课堂的结构、活动的节奏和顺序对课堂的成功有什么影响？			
课堂在哪些方面让人感觉到音乐性？			
除了乐器 / 声乐表演技能之外，它还在哪些方面培养了音乐理解力？			
学生如何知道自己完成得很好？			
你能找出在自己的教学中可以使用的策略、活动或资源吗？你是否需要调整它们以适应不同的学习 / 教学背景？			

你是否发现有任何遗漏 / 额外的机会，可以在课堂的不同部分之间建立联系，以扩大影响和加深学习？

有没有一些特殊需求可以得到更成功地应对？如何应对？

对观察本节课 / 今后的研究领域，你还有什么看法？