

## ABRSM教學文憑： ARSM第1部分考生資源

(2024年4月起)

### ARSM：第 1A 部分：音樂教學實踐

本指引旨在協助你提供 30 分鐘影片所需的書面憑證。請務必回答所有部分，字數統計僅供參考。總字數為 1500 字（± 10%），即在 1350 和 1650 字之間（請留意，這裡及下文提及的字數皆是英文字數）。

這個部分旨在讓你展示與他人一起帶領音樂工作的技能，因此整個提交內容應包含以下憑證：

- 工作規劃現實又富有想象力
- 對於你的工作情境以及你教授的個體之需求和願景，具有感知力與回應力
- 用於啟發和激勵的一繫列策略
- 這些策略的有效性以及你如何根據經驗調整它們
- 展示的音樂行為讓音樂在每次互動都是自然的一部分
- 有能力從經驗中反思和學習，並評鑒作為教師的工作有效性。

使用的任何首字縮寫或縮略語應在第一次出現時完整寫出，並隨後在括號中寫出縮寫版本，例如：英國皇家音樂學院聯合委員會（ABRSM）。然後，你就可以在文件的其餘部分使用縮寫版本。姓名應匿名，並且我們鼓勵你使用有助於總結複雜資訊的條列式重點。

項目	所含內容
對於進行課堂的影片主題之情境描述 約 100 字	<ul style="list-style-type: none"><li>• 你在哪種環境類型下工作？（學校、社區環境、私人樂室等）</li><li>• 房間的物理環境和佈局，包括適用的樂器與設備</li><li>• 一天中的時間，以及可能會影響參與者對課堂參與度的任何外部因素，包括你將如何減輕這種影響</li></ul>
對參與者的過去經驗、需求和願景進行分析 約 200 字	<ul style="list-style-type: none"><li>• 這以你預先獲得關於參與者過往音樂經驗的資訊為借鑒（觀察的課堂、與同事的對話等）</li><li>• 這堂課如何與團體 / 個人先前所學的內容相適應，並融入於未來的中期與長期目標？</li><li>• 已識別的任何其他需求，包括你計劃如何支援這些需求</li></ul>
你打算要達成的目標概述 約 50 字	<ul style="list-style-type: none"><li>• 簡潔表達課堂的核心目標以及選擇該內容 / 活動 / 策略的原因。</li></ul>

項目	所含內容
<p>對於你選擇的內容、活動和策略的支持理由</p> <p>約 200 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 這把你規劃的內容、活動和策略與核心目標，以及參與者的需求與願景連結起來</li> <li>• 為什麼你做出了這些具體的選擇？</li> <li>• 你可以提供哪些輔助憑證來合理化你的選擇？</li> </ul>
<p>詳細的課堂規劃與時間長度</p> <p>（請瀏覽額外的範本 B：ARSM 課堂規劃樣本）</p> <p>名目上要 250 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 這是你為已錄製的課堂所準備的規劃</li> </ul>
<p>在課堂結束後不久寫的課堂敘事紀錄</p> <p>約 150 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 對於發生的事情以及你照計劃進行的程度，提供簡短的敘事說明</li> <li>• 同時也捕捉無論出於何種原因而偏離計劃的任何即興元素</li> </ul>
<p>參與者以你選擇的任何形式給予的反饋</p> <p>（請瀏覽額外的範本 C：ARSM 學習者評鑒範本樣本）</p> <p>名目上要 100 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 如果你選擇使用提供的反饋範本，或是你自己設計的反饋範本，請把結果整理到一份 PDF 檔文件中</li> <li>• 如果此部分你選擇向鏡頭口頭反饋，則應把它納入單獨的 2 分鐘影片內，並與 30 分鐘的影片一併提交</li> <li>• 如果你選擇其他形式（例如：圖像或表情符號）來捕捉參與者對課堂的感受，你可以在提交的內容中提供照片憑證</li> </ul>
<p>詳細自我評鑒你的課堂規劃和授課的有效性</p> <p>（請瀏覽額外的範本 A：ARSM 課堂評鑒範本樣本）</p> <p>約 250 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 這是你詳細反思課堂的機會：你的規劃、選擇的內容和實現</li> <li>• 通常這需要回放影片並評鑒你的表現</li> <li>• 如果你想引用影片中的具體細節，請提供時間碼</li> </ul>
<p>經驗教訓以及任何所需的進一步研究</p> <p>約 200 字</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 在此包括你透過自我評鑒所得出的任何結論</li> <li>• 透過帶領這堂課堂並進行反思，你學到了哪些經驗教訓？</li> <li>• 你可能需要哪些進一步的研究 / 培訓？</li> <li>• 身為教師，你專業發展的後續步驟是什麼？</li> </ul>

## ARSM：第 1B 部分：音樂教學綜合理解

此範本旨在指引你回答這個部分所包含的任務。重要的是，你必須提交總共**四項**任務的憑證。

其中一項是必選任務，你總共可以選擇**三項**其他的任務，其中**一項**來自 A 組，**兩項**來自 B 組。

每項任務的名目字數為 500 字，這個部分的總字數為 2000 字（± 10%），即在 1800 和 2200 字之間。

這個部分旨在讓你更廣泛地展示你對音樂教學的知識和理解，並表達你從身為音樂教師的發展經驗所得出的結論，因此整個提交內容應證明你對音樂教學中更廣泛問題的感知，包括：

- 你了解如何調整策略、活動和資源的方法，來滿足在不同環境中學習的各種學習者需求
- 評鑒你自己以及其他音樂教師的方法、素材和活動，並對教與學的動力有敏銳的理解
- 一系列讓互動具有音樂性的策略
- 根據你在教學歷程中現處的階段，進行詳細的自我反思
- 了解你的責任，以及奠定教師工作的價值觀和專業行為

對於你選擇的每一項任務，請具體說明你的工作情境、教授對象、他們的需求和願景，而不是包括關於一般教學的廣泛概括。

無論你選擇完成哪項任務，你都應該以一段簡短的自我評鑒作結，總結完成你提交的內容對你作為音樂教師的整體發展有何貢獻。這不包含在建議字數的 2000 字（± 10%）內

使用的任何首字縮寫或縮略語應在第一次出現時完整寫出，並隨後在括號中寫出縮寫版本，例如：英國皇家音樂學院聯合委員會（ABRSM）。然後，你就可以在文件的其餘部分使用縮寫版本。姓名應匿名，並且我們鼓勵你使用有助於總結複雜資訊的條列式重點。個人研究和閱讀的參考文獻應作為註腳包含在正文中，並且不包含在總字數中。

對於每一項任務，請具體說明你的工作情境、教授對象、他們的需求和願景，而不是包括關於一般教學的廣泛概括。這包括你對所照顧的學習者的任何專業責任。

必選任務 約500字

所含內容：

你身為音樂教師的個人哲學與價值觀

- 你的教學秉持的價值觀是什麼？
- 身為教師，對你的工作影響最大的是什麼？
- 對你而言，成功的音樂教學是什麼樣子？
- 你如何確保音樂處於你教學的核心？
- 你如何確保你的價值觀符合教授對象的需求與願景？
- 若有的話，你的哲學和價值觀是如何根據經驗而演變？

A 組選項（選擇一項，約 500 字）

主題	所含內容
A1. 你本身作為學習者的經歷，以及這對你教學的影響	<ul style="list-style-type: none"><li>• 這些經歷的積極／消極影響是什麼？</li><li>• 你從你所經歷的教學風格中學到了什麼以及你做了什麼調整？</li><li>• 當你反思你的教學時，是否有想進一步研究的任何領域，也許會逐漸遠離你本身經歷過的模式，以便更好地滿足你教授對象的需求？</li></ul>
A2. 描述你認為有啟發性的培訓活動或資源，以及它對你教學的影響	<ul style="list-style-type: none"><li>• 這可能是面對面或網上活動，或是已出版的或數碼資源（包括書籍／文章）</li><li>• 總結你選擇要描述的事件或資源</li><li>• 分析它當時產生的影響、也許會讓你質疑之前的假設或是採用新的工作方式</li><li>• 評鑒它對你產生的持續影響，說明它如何在你當前工作的特定情境中產生共鳴</li></ul>
A3. 說明你如何識別和解決你教學中的問題	<ul style="list-style-type: none"><li>• 識別你要討論的問題，包括你是如何感知到它的</li><li>• 分析問題的核心根源以及其對你的教授對象所產生的影響（你自己的個人學科知識、傳達、學習情況的管理、錯誤的資源／活動選擇？）</li><li>• 描述你為解決此問題所採取的步驟，包括你做的任何研究或尋求的建議／培訓</li><li>• 評鑒你所做的改變，對你教授對象的音樂體驗所產生的持續影響，以及你的實踐如何根據你的見解而不斷演變</li></ul>

## B 組選項（選擇兩項，各約 500 字）

主題	所含內容
B1. 在有別於第1A部分所涵蓋的不同情境下，你授課的案例研究	<ul style="list-style-type: none"><li>開頭先概述你教授的學習者之情境、需求和願景</li><li>在這種情境下，你的音樂目標是保持類似還是有所不同？如果有不同，是如何不同？</li><li>你在這種情境下選擇該內容、活動和策略的理由是什麼？</li><li>在這種情境下完成的工作，是否影響了在其他地方所做的工作？如果是，那是以什麼方式影響？</li><li>為了更好地滿足學習者在此情境中的需求，你是否已確定你的方法需要進一步發展的領域？</li><li>你打算如何滿足這些專業發展需求？</li></ul>
B2 評鑒兩個已出版資源（實體或數字）以及你在教學中如何使用它們	<ul style="list-style-type: none"><li>選擇兩種截然不同的資源，簡要說明它們所採用的方法以及它們的基本音樂假設</li><li>具體舉例說明你在教學中使用這兩種方法的方式，以及它們如何提高學習者的音樂體驗</li><li>你是否必須以任何方式調整它們來適應不同的情境，還是你認為有哪些方法可以改進／加強它們？</li><li>使用它們是否對你的教學風格產生了影響？如果是，那是以什麼方式影響？</li></ul>
B3 兩堂課堂觀察  (請瀏覽額外的範本D：ARSM課堂觀察範本樣本)	<ul style="list-style-type: none"><li>你在這些課堂中，觀察另一位教師的工作情況</li><li>關於更多詳細資訊，請參閱範本隨附的說明</li></ul>
B4 你開發來用於教學的原創資源	<ul style="list-style-type: none"><li>選擇一個你開發來用於教學的原創資源</li><li>詳細描述這項資源以及你成功使用它的情境</li><li>分析它滿足的學習者需求以及它旨在實現的音樂成果</li><li>如果這項資源是改編現有的資源，請說明你如何確保它符合版權法之規定</li><li>描述試用和開發資源的過程以及它如何隨著時間而演變</li></ul>

請記得根據你在教學歷程中現處的階段，以一段概要反思作結。


## 課堂評鑒範本 A 樣本： ARSM 第 1a 部分

考生姓名	參與者人數	年齡 / 年級組別	課堂日期
你認為自己在多大程度上實現了學習目標？			
你如何知道參與者已經達到了這些目標？			
你選擇的教學活動和策略有多成功？			
根據經驗，你將來會如何調整它們？			
課堂結構和活動順序有多成功？			
時間長度上是否有任何問題？如果有，你將來會如何改變結構和順序？			
你認為這堂課的音樂性如何？			
經過反思，你是否看到任何其他機會可以把課堂的不同部分連結起來，以便得到更大的影響力和更深入的學習？			
如果你可以再次教授這堂課 / 帶領這堂課堂，你會有哪些不同的做法？			
有任何具體需求是你可以更成功地解決的嗎？怎麼做？			
透過教學接著再反思這堂課，你是否為自己的未來發展確定了任何特定領域？			

## 課堂規劃範本 B 樣本： ARSM 第 1a 部分

考生姓名	參與者人數	年齡 / 年級組別	課堂日期
學習目標 / 成果： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1</li> <li>• 2</li> <li>• 3</li> </ul>			
活動		時間長度	如何達到學習目標
暖場 / 熱身			
主要活動			
課堂檢測與複習			
關於差異化的註釋，包括潛在的延伸活動			
所需資源			
額外備註			

## 學生評鑒範本 C 樣本： ARSM 第 1a 部分

考生姓名	參與者人數	年齡 / 年級組別	課堂日期
<b>你覺得你今天做得有多好？</b>			
			
<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>			
<b>請完成下列句子</b>			
今天我學到了……			
我今天發現有意思的事情是……			
讓我驚訝的是……..			
現在我覺得……			
今天好玩的是……			
我最喜歡的是……			
為什麼？			
我想要改變的是……			
為什麼？			
<b>感謝你！</b>			



## ARSM 課堂觀察範本 D 樣本：ARSM 第 1b 部分

此範本是為你而設計，讓你用來對一位同事觀察兩次時填寫，或在不同場合觀察兩位不同的同事時填寫。課堂不一定要與同一個人或團體進行。

在這項任務中，你不需要對同事的教學做出總結性評鑒。反而，此任務旨在展示你對教與學基本原則的理解、你對音樂教師角色的見解，以及你有能力識別對工作關係和音樂進步產生積極或消極影響的因素。

第一次觀察就是盡可能記錄課堂的基本動態、所選的策略與活動、如何觀察音樂進步，以及你對工作關係和音樂進步產生積極或消極影響的因素之感知。

第二次觀察是要把教師如何根據不同情況來調整他們的方法整理出來。

你應該就你透過觀察過程所學到的東西，以及它將如何影響你身為音樂教師的未來發展，以一段概要反思作結。

考生姓名	參與者人數	年齡 / 年級組別	課堂日期
概述進行課堂的情境以及參與其中的學習者在音樂發展中現處的階段。			
老師 / 領導者如何使用可用的空間？			
教師如何傳達並努力促進積極正向的工作關係？			
教師 / 領導者選擇的哪些活動和策略最成功，以及它們如何吸引學習者？			
課堂結構以及活動的節奏和順序對課堂的成功有何影響？			
此課堂在什麼方面讓人感到音樂性？			
它以何種方式培養了樂器 / 聲樂表演技巧以外的音樂理解力？			
學習者如何知道自己何時取得了良好的成果？			
你能識別出任何能在自己的教學中使用的策略、活動或資源嗎？你是否需要調整它們，來適應不同的學習 / 教學情境？			

你是否有發現任何錯過 / 額外的機會，去建立在課堂不同部分之間的連結，以便得到更大的影響和更深入的學習？

是否有任何可以被更成功地解決的具體需求？怎麼做？

透過觀察本課堂 / 領域，你有觀察到可用於未來研究的其他事項嗎？